**Министерство просвещения Российской Федерации**

**Федеральное государственное бюджетное научное учреждение**

**«Институт коррекционной педагогики Российской академии образования»**

Н.Д. Шматко, к.пед.н.,

ведущий научный сотрудник

лаборатории образования

и комплексной абилитации

и реабилитации детей

с нарушениями слуха

ФГБНУ «ИКП РАО»

**«Учим детей вместе»**

Методические рекомендации для сурдопедагогов, воспитателей и музыкального работника по организации дистанционного обучения детей дошкольного возраста с нарушением слуха

**Москва, 2020**

**Оглавление**

Введение 3

1. Планирование педагогами занятий для родителей 4

2. Проведение on-line семинаров для родителей 6

3. Проведение родителями занятий с ребенком 10

4.Рекомендации по проведению работы по развитию слухового

восприятия и обучению произношению 11

4.1. Знакомство со звуками окружающего мира 11

4.2. Обучение восприятию на слух неречевых и речевых сигналов 14

4.3. Развитие речевого слуха 26

4.3.1. Подбор громкости звучания голоса педагога в режиме

дистанционного обучения 28

4.3.2. Индивидуальные дистанционные занятия сурдопедагога 32

4.3.3. Индивидуальные занятия с ребенком родителей 33

4.3.4. Обучение восприятию на слух текстов 36

5. Обучение произношению 43

5.1. Контроль за произношением ребенка 43

5.2. Закрепление произносительных умений ребенка 45

5.3. Занятия речевой ритмикой 56

Заключение 71

**Введение**

Уважаемые коллеги! Пандемия поставила нас перед необходимостью организовать воспитание и обучение дошкольников с нарушенным слухом в условиях, когда дети не могут посещать дошкольные образовательные организации.

Конечно, опыта ни у кого из нас нет. Но дети ждать не могут, нужно найти пути оказания им коррекционной помощи. Организовать эффективное групповое воспитание и обучение глухих и слабослышащих детей, нашей точки зрения, практически невозможно. В этих условиях важно осуществлять коррекционную помощь силами родителей. Вы (и сурдопедагог, и воспитатели, и музыкальный руководитель) планируете занятия с группой детей с учетом уровня развития каждого воспитанника, знакомите с этими планами родителей, обучаете их методике проведения занятий, консультируете по возникающим вопросам.

Данные методические рекомендации и направленны на то, чтобы раскрыть эти вопросы. Давайте вместе искать пути выхода из сложной ситуации.

В данных методических рекомендациях мы не будем касаться *технических*аспектов обеспечения дистанционного взаимодействия, а остановимся на проблемах организации и сопровождения родителей в ходе коррекционного обучения их неслышащих детей.

1. **Планирование педагогами занятий для родителей**

Сурдопедагог группы, а также воспитатели и музыкальный работник составляют на группу[[1]](#footnote-1) план занятий на одну – две недели (как посчитают удобным).

Еще до планирования необходимо уточнить у семьи каждого воспитанника[[2]](#footnote-2):

* какими возможностями в распечатывании дидактического материала они обладают,
* какие игрушки и пособия есть, в том числе звучащие игрушки и музыкальные инструменты,
* что есть для изобразительной деятельности, для конструирования, для проведения дидактических и сюжетных игр,
* играет ли кто-то из членов семьи на музыкальном инструменте и на каком (для проведения музыкальных занятий).

С учетом необходимого нужно составить опросник и передать его родителям. Возможности семей следует учитывать при планировании работы педагогов.

В соответствии с учебным планом планируются занятия по всем разделам Программы: по развитию речи, формированию элементарных математических представлений, по развитию слухового восприятия и обучению произношению, по изобразительной деятельности, конструированию, игре, физическому и музыкальному воспитанию. Количество планируемых занятий также определяется учебным планом.

Воспитанники группы, как правило, имеют разный уровень общего и слухо-речевого развития. Поэтому на основе общего плана группы нужно уточнить планы занятий для отдельных подгрупп детей, для конкретного ребенка, опережающего группу или, наоборот, отстающего от нее.

Педагог должен тщательно продумать ход каждого занятия, серию занятий по той или иной теме. Он подбирает весь необходимый материал для их проведения. Это обычная традиционная работа и для сурдопедагога, и для воспитателей, и для музыкального руководителя. Но педагог должен подготовиться и к необычной для него форме презентации занятия: его показу родителям on-line как занятия для одного ребенка.

При этом важно каждый педагог акцентирует свое внимание на том, как он будет демонстрировать способы активизации ребенка, как поступать при непонимании им задания, как реагировать на ошибки. Нужно заранее предусмотреть это и показать выходы из разных ситуаций. В этом педагогам поможет их предыдущий опыт как в индивидуальном консультировании родителей, так и в проведении родительских собраний.

Необходимо также перевести в цифровой формат те наглядные пособия, которые педагоги будут передавать родителям, если у них нет, например, тех или иных картинок.

Кроме того, нужно с каждой семьей уточнить режим дня ребенка, помочь ей выбрать наиболее удобное время для занятий и их продолжительность, определить их количество (в зависимости от возраста и индивидуальных особенностей дошкольника: как правило, 2-3 занятия для младших дошкольников и 3-4 для старших) и распределение их между первой и второй половиной дня.

1. **Проведение on-line семинаров для родителей**

Необходимо согласовать между педагогами, а главное с родителями удобное время проведения on-line семинаров. Они будут проходить практически ежедневно в течение 1-2 часов: например, у сурдопедагога 3-4 раза в неделю, у воспитателей и музыкального работника - 1-2 раза. Важно, чтобы взрослого, который и будет в основном проводить игры-занятия, во время обучения ничто не отвлекало. Но достигнуть этого нелегко. Как быть?

Педагоги могут записывать на видео свой семинар и пересылать запись родителям. В таком варианте есть свои плюсы и минусы. С одной стороны, родители в удобное для них время могут неоднократно смотреть запись. Но с другой стороны – они лишаются возможности непосредственно на семинаре у педагога уточнить непонятные им детали. Следовательно, нужно выделить особое время, в которое каждый родитель сможет обсудить с педагогом содержание и методику предложенных занятий, задать вопросы. По-видимому, следует использовать разные комбинации, выбирая то, что больше подходит данному мини коллективу.

До проведения семинаров нужно определиться с тем, консультировать ли одновременно всех родителей группы или разделить ее с учетом разного уровня развития их детей. Возможно, для занятий, не связанных напрямую с уровнем речевого развития ребенка (игры-занятия по изобразительной деятельности, конструированию, игре, физическому и музыкальному воспитанию), целесообразно консультировать всю группу родителей. Содержание же занятий по развитию речи и речевого слуха можно обсуждать в подгруппах, учитывая особенности развития воспитанников. Продумать нужно и содержание семинаров, посвященных формированию математических представлений, т.к. их уровень у детей группы может быть очень разным.

Как правило, в каждой группе часть родителей сами имеют снижение слуха. Их консультирование для того, чтобы они смогли эффективно участвовать в коррекционной работе со своими детьми, требует особой тщательности. Следовало бы обсудить с самими неслышащими родителями наиболее комфортную для них форму on-line семинаров. Они могут избрать общее со слышащими родителями обучение, а могут предпочесть и отдельные семинары, и смешанную форму.

Неслышащих родителей еще до семинара нужно познакомить с его содержанием для того, чтобы облегчить им его восприятие в режиме on-line. Для этого следует подготовить краткий текст, учитывая при этом его доступность для родителей. Если педагог владеет жестовой речью, то в ходе самого семинара ее необходимо использовать; если нет – широко опираться на письменную речь.

Для дошкольного учреждения в целом следует подготовить видеообращения к неслышащим родителям о том, как будет осуществляться обучение детей в период самоизоляции, как они будут получать конкретные рекомендации по проведению занятий, как будет осуществляться постоянная связь с педагогами. Это обращение обязательно должно быть сопровождено сурдопереводом.

С первого семинара одной из важнейших задач их проведения должно стать формирование у родителей убеждения, что они **справятся** с проведением занятий, что они состоятельны в этом, а педагоги будут им постоянно помогать. Родители – не специалисты в области воспитания и обучения детей с нарушенным слухом. Поэтому рекомендации педагогов должны содержать минимум теоретических знаний и терминов, но максимум конкретных видов работы, их модификации.

На первом семинаре сурдопедагога нужно напомнить о необходимости постоянно в течение всего дня использования ребенком индивидуальных слуховых аппаратов (если нет медицинских противопоказаний) или кохлеарных имплантов. Важно акцентировать внимание родителей на том, как они могут расширить слуховые возможности своего ребенка, обучая его реагировать на постоянно окружающие его звуки (ниже мы специально остановимся на этом вопросе, обсуждая содержание и методику работы по развитию слухового восприятия). Это доступно и родителям с нарушенным слухом.

Следует также обратить особое внимание на то, какой должна быть речь взрослых в общении с ребенком. Она является для него образцом для подражания. Поэтому речь должна быть совершенно естественной, т.к. ребенок в условиях постоянного пользования индивидуальными слуховыми аппаратами или кохлеарными имплантами именно на основе подражания обращенной к нему речи взрослых овладевает умением произносить речевой материал слитно, в нормальном темпе, с выраженным словесным и логическим ударением. Следует особо подчеркнуть, что любое утрирование в речи взрослых приводит к неправильному произношению у ребенка, а также к резкому сокращению числа лиц, которых он будет понимать, привыкнув к неестественной речи. Этих требований следует придерживаться и неслышащим родителям при общении с ребенком словесной речью.

Важно также напомнить о необходимости при обучении детей, пользующихся индивидуальными слуховыми аппаратами, широкого использования письменной речи – табличек - при знакомстве с новым речевым материалом, на этапе его первоначального усвоения[[3]](#footnote-3). Обратить внимание родителей на то, как оформлена группа их ребенка в детском саду, что и где подписано (можно показать фотографии). Это «оформление» важно повторить и дома. Нужно также акцентировать внимание родителей на том, что по мере усвоения того или иного слова, фразы в письменном виде, они начинают использоваться в устной форме и только при затруднении вновь подкрепляются табличкой. Новый речевой материал вновь предлагается на табличке, которую называет взрослый, а ребенок прочитывает. Так постепенно расширяется словарь ребенка и его возможности в восприятии не только письменной, но и устной речи.

Воспитатели и музыкальный работник также должны обратить внимание родителей на то, что в процессе обучения тем или иным умениям (рисовать, строить, танцевать и т.п.) ребенок обязательно должен овладевать не только деятельностью, но и названиями предметов и действий, связанных с ней: например, *краски, зеленый карандаш, я рисую, я нарисовал дом, Дай мне бумагу* и т.п. Важно познакомить родителей с примерным речевым материалом, связанным с теми или иными заданиями, показать как он постепенно изменяется, усложняется, как ребенок переходит от узнавания его в письменном виде – на табличках – к правильному пониманию при устном обращении.

Педагог на on-line семинаре проигрывает для родителей занятие, дает по его ходу необходимые пояснения. После его показа еще раз обсуждает с родителями содержание и методику проведения занятия, обращает внимание на «критические» моменты, отвечает на вопросы. Он уточняет, какие дидактические материалы нужны каждой семье и в дальнейшем пересылает их или размещает, например, в облаке с тем, чтобы при необходимости родители могли их скачивать.

**3. Проведение родителями занятий с ребенком**

Родители проводят запланированные педагогами занятия с ребенком. Естественно, что именно в это время и появятся основные вопросы. И сурдопедагог, и воспитатели, и музыкальный руководитель должны выделить время, когда родители могут обратиться к ним.

Главное поддерживать в семье уверенность, что она справится. Для этого вначале важно в ходе доверительной беседы обсуждать их удачи и неудачи. В дальнейшем следует предложить родителям снимать на видео свои занятия, их фрагменты, чтобы обсуждение было более предметным.

Важно также помочь родителям группы объединиться для решения разных проблем и, в данном случае, для обмена опытом между собой. Они могут пользоваться специально созданной группой (в популярных мессенджерах типа WhatsApp, Telegram, Facebook Messenger и др. или в социальных сетях), чатом, электронной почтой, видеоконференцсвязью (при помощи онлайн-платформ для проведения видеоконференций, например, Skype, Zoom, Microsoft Teams и др.).

Мы кратко описали в основном вопросы по организации дистанционного обучения детей дошкольного возраста с нарушением слуха. Перейдем к рассмотрение конкретных рекомендаций.

Остановимся на рекомендациях по подготовке родителей к занятиям по развитию слухового восприятия и обучения произношению.

**4. Рекомендации по проведению работы по развитию слухового восприятия и обучению произношению[[4]](#footnote-4)**

В ходе on-line семинаров сурдопедагог обучает родителей тому, как они могут дома проводить занятия по развитию слухового восприятия и обучению произношению. С этой целью также, как и для занятий по развитию речи и формированию элементарных математических представлений, он планирует задания для родителей на одну-две недели, обучает их проведению и постоянно консультирует семью. Остановимся на этом подробнее.

Рассматривая возможности организации дистанционной коррекционной работы, направленной на развитие слухового восприятия, мы остановимся на том, как родители могут знакомить ребенка со звуками окружающего мира, развивать его неречевой и речевой слух.

**4.1. Знакомство со звуками окружающего мира**

Еще на первых on-line семинарах нужно особо подчеркнуть, что нахождение ребенка дома дает возможность родителям максимально активно участвовать в развитии его слухового восприятия. При этом самым доступным для них является знакомство ребенка со звуками, которые окружают его везде: дома, на улице, в магазине …. Важно, что именно это направление работы позволяет и глухому, и слабослышащему ребенку максимально использовать свои остатки слуха, но для этого слуховая информация должна стать для него интересной и значимой.

Сурдопедагог должен научить родителей проведению этой работы или обратить их внимание на ее активизацию, если она целенаправленно уже проводится. Можно подготовить рекомендации для родителей, например, как описанные ниже.

**Рекомендации для родителей**

*Ребенка нужно научить реагировать на разнообразные бытовые шумы: стук в дверь, шум от работы бытовой техники (пылесос, миксер, дрель и т.д.), звук отодвигаемого стула, стук упавшего предмета, шум воды при мытье посуды, в ванне, звуки и сигналы транспорта, удары мяча о стену, пол, землю, скрип качелей, лай собаки, плач, смех, кашель, чихание и т.п.*

*Эта работа не требует специальных занятий, она проводится в течение всего дня всеми взрослыми, окружающими ребенка. Она доступна и всем Вам, в том числе и тем из Вас, кто имеет нарушения слуха, если Вы сами постоянно пользуетесь индивидуальными слуховыми аппаратами и обращаете внимание на разнообразные звучания. Обучение Вами своего ребенка поможет и Вам слышать значительно больше звуков вокруг себя.*

*На начальном этапе главное для Вас - быть внимательными и наблюдать за реакциями ребенка. В индивидуальных слуховых аппаратах (и даже без них) он слышит многие звуки. Услышав, он замирает, моргает, значительно реже пытается найти источник звука. Если слуховые реакции не подкрепляются, то постепенно они затухают, и ребенок перестает реагировать даже на громкие звуки (например, грохот упавшего возле них предмета). А это означает, что работа по развитию слухового восприятия проводится формально, она оказывается нерезультативной. Задача окружающих детей взрослых – постоянно показывать ребенку, что звучит: что-то упало - показать и сказать: «Бах! Упало»; работает пылесос - подвести к нему, выключить его - звука нет, вновь включить - звук появился; на улице громко сигналит машина, малыш плачет в коляске, громко лает собака - показать, воспроизвести эти же действия вместе с ребенком, "оречевить" их.*

*При формировании этих умений крайне важна эмоциональная реакция взрослого на звуки. Во время звучания, к которому Вы хотите привлечь внимание ребенка, всем своим видом, позой, выражением лица, естественными жестами покажите, что что-то произошло. Обратите внимание ребенка на случившееся, при возможности повторите этот звук, или продемонстрируйте результат: чашка упала и разбилась, хлопнула дверь - кто-то пришел и т.п. Важно учить и ребенка эмоционально реагировать на звук.*

*Постепенно он начнет прислушиваться к тем звукам, которые его окружают, радуясь знакомым и проявляя любопытство к новым. Восприятию ребенка со слуховыми аппаратами доступны многие звуки, Вам следует лишь сделать их интересными и значимыми.*

*Однако этого мало. Нужно целенаправленно знакомить его со звуками, например, научить реагировать на стук в дверь или звонок (наиболее доступен восприятию громкий, низкого звучания). Вы специально подводите ребенка к двери, в это время с противоположенной стороны громко стучат. У ребенка возникает какая-то реакция на этот сигнал, но он не знает, что это такое и как реагировать. Вы спрашиваете: «Кто там?» - и открываете дверь. На пороге стоит папа с игрушкой, или он обнимает ребенка, подбрасывает малыша. Делая это каждый день, Вы учите ребенка реагировать на стук или звонок в дверь. Теперь он уже сам с радостью бежит к двери. Если первоначально у ребенка не возникает реакция на стук, можно приложить его руки к двери, чтобы он ощутил вибрацию, а затем дать возможность послушать стук еще раз.*

*Можно завести специальный небольшой альбомчик, на каждой странице которого рисунком с подписью изображается, что сегодня услышал ребенок дома, на улице, в поликлинике. Качество рисунка неважно, главное, чтобы ребенок узнавал изображенное. Сначала рисуете и подписываете Вы сами, но вместе с ребенком, обсуждая с ним, что он услышал. Затем основную часть «работы» осуществляет сам ребенок, а Вы ему помогаете. Вечером ребенок сможет похвастаться перед папой, что он сегодня слышал, что новое услышал, по возможности воспроизвести данные звуки, в том числе и голосом (как может).*

*Постепенно нужно учить ребенка не только адекватно реагировать на звук, но и устанавливать причинно-следственные связи: шум в батареях, трубе - дядя работает, скрип тормозов машины – она резко остановилась, детские голоса на улице - дети гуляют, скрип качелей - дети качаются, шум воды на кухне - мама моет посуду и т.п.*

*В течение дня Вам нужно не только использовать случайные ситуации, но и специально создавать их. Результативность обучения восприятию звуков окружающего мира во многом определяется тем, насколько взрослые поддерживают интерес ребенка к звукам, радуются каждой его реакции, даже ошибочной.*

**4.2. Обучение восприятию на слух неречевых и речевых сигналов**

Как известно, большой раздел слуховой работы связан с обучением детей с нарушенным слухом восприятию на слух неречевых и речевых сигналов:

* узнавать звучание игрушек и музыкальных инструментов,
* определять количество звучаний,
* различать на слух долготу, слитность, темп, громкость, высоту и ритм звучаний,
* определять направление звука,
* различать на слух звучания речи, музыки и пения, музыкальных ритмов, оркестрового, хорового и сольного исполнения,
* различать звучания мужского, женского и детского голоса,
* узнавать голоса животных и птиц и т.п.

При этом важно подчеркнуть для родителей, что эта работа проводится не только с целью развития слуха, но и для оказания положительного влияния на формирование устной речи детей. Она помогает развивать и совершенствовать сенсорную основу для восприятия ребенком темпо-ритмической стороны устной речи и ее воспроизведения (произношения).

Проведение игр-упражнений, направленных на обучение восприятию на слух неречевых и речевых сигналов, вполне доступно всем родителям, в том числе и тем, кто имеет нарушения слуха. Сурдопедагог должен оказать родителям помощь в их проведении: спланировать занятия на одну-две недели, обучить их проведению, обеспечить постоянное консультирование семьи.

Дома у ребенка, как правило, нет того большого количества звучащих игрушек, которые есть в дошкольном учреждении. Но это не препятствует проведению работы. Более того, именно дома в ходе индивидуально работы с ребенком можно успешнее, чем в группе, обучать его различать на слух длительность, прерывистость, темп и ритм звучаний, их громкость и высоту, которая воспроизводится не только на звучащей игрушке, но и голосом. Ребенок пользуется индивидуальными слуховыми аппаратами и при правильной их настройке даже при глухоте слышит голос на расстоянии не менее 1,5-2 м. Следовательно, он сможет различать на слух с голоса мамы длительное произнесение гласного или слога и краткое *– а\_\_\_* и *а, па\_\_\_* и *па*; произнесение слогов слитно и прерывисто – *папапапа* и *па па па па*; в быстром и медленном темпе – *папапапа* и *па\_\_па\_\_па\_\_*; громко и тихо – *ПАПАПА* и *папапа* и т.п.

Для обучения детей восприятию на слух звучания речи, музыки и пения, музыкальных ритмов, оркестрового, хорового и сольного исполнения, звучания мужского, женского и детского голоса и голосов животных и птиц необходимо предоставить родителям аудиозаписи, которые используются в детском саду.

Приведем некоторые примеры.

Рассмотрим методику обучения восприятию на слух неречевых и речевых звучаний на примере различения на слух характера звучаний и музыкальных ритмов.

*Обучение различению на слух характера звучаний*

Родителей нужно познакомить с особенностями обучения детей с нарушенным слухом, например, различению на слух **длительности, слитности, темпа, громкости и высоты звучаний**. Важно подчеркнуть, что что всегда вначале необходимо учить ребенка различать характер звучания на слухо-зрительной основе (видя, как взрослый играет на «инструменте» или произносит гласный, слоги), затем дать ему послушать длительные и краткие (или громкие и тихие и т.п.) звучания в качестве образца, и, наконец, предложить различать их на слух. При этом каждый раз в случае ошибки нужно предложить ребенку воспринять звучание слухо-зрительной основе, а затем - только на слух.

Особенность проведения данной работы заключается в том, что на начальном этапе обучения различению длительности звучаний (их громкости, темпа и т.п.) взрослый наряду со звуковым образцом дает и **зрительный эквивалент**. При этом важно учитывать возраст ребенка. Чем он младше, тем занимательнее должно быть зрительное подкрепление звучаний. Использование различных игрушек делает эти занятия для малышей осмысленными, их ответы мотивированными.

Например, при обучении различению **длительности** звучаний:

* взрослый в момент воспроизведения звучания (например, на дудке или голосом) демонстрирует ребенку, как машинка едет по длинной дорожке - *у\_\_* (дорожку можно построить из брусков строительного материала или вырезать из бумаги) или по короткой -  *у*. Ребенку старше 3-х лет можно на листе бумаги провести линии: соответственно \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ или \_ и дополнить их табличками со словами **ДОЛГО**, **КРАТКО.** Ребенок воспринимает звучания на слухо-зрительной основе (видит, как мама играет на дудочке или произносит слог), демонстрирует соответствующие действия своими машинками и произносит *у* или *у\_\_\_* (как может). Более старший ребенок свой устный ответ может сопровождать краткими или долгими движениями рук вперед;
* взрослый производит то длительные, то краткие звучания, которые ребенок различает слухо-зрительно (видя и слушая). В ответ маленький ребенок выбирает нужную дорожку и везет по ней свою машинку, произнося *у* или *у\_\_\_* (как может). Более старший ребенок может начертить соответствующие линии на листе бумаги, а затем воспроизвести звучание движением руки (например, длительные - плавным движением руки в сторону, краткие - резким, коротким движением руки в сторону), одновременно произнося соответственно: *у\_\_\_* или *у*, *па\_\_\_* или *па*, а затем показывает соответствующую табличку – **ДОЛГО** или **КРАТКО**, «читая» ее со взрослым (как может);
* взрослый предъявляет ребенку в качестве образца длительное и краткое звучания. При этом он показывает соответствующую дорожку, которую можно дополнить табличкой **ДОЛГО** или **КРАТКО**, держит ее перед экраном[[5]](#footnote-5), за которым на дудке (или другой звучащей игрушке, или голосом) производит длительное или краткое звучание. Ребенок знает, ЧТО (какое звучание – длительное или краткое)) он слушает, и воспринимает его на слух и воспроизводит машинкой (движением руки) и голосом (например, *у\_\_\_* или *у, па\_\_\_* или *па*), более старший ребенок затем показывает соответствующую табличку и «читает» ее (как может);
* взрослый воспроизводит то длительные, то краткие звучания, которые ребенок различает на слух. В ответ он провозит машинку по той или иной дорожке, отображает звучание соответствующей линией на листе бумаги, движением руки и голосом, а затем показывает соответствующую табличку, «прочитывая» ее.

При знакомстве дошкольника с другими характеристиками звучаний (слитность, темп, громкость, высота) взрослый воспроизводит голосом (или на звучащей игрушке) тот или иной звук (например, громкий или тихий) и подчеркивает его особенность соответствующим ему движением. Вначале обучения эти звучания следует «опредметить». Например, громкому звучанию соответствует большой мишка, а тихому - маленький. Ребенок в ответ воспроизводит характер звучания движениями с игрушками, находящимися перед ним, либо показывает картинки, изображающие большие и маленькие объекты, одновременно произнося слоги. Затем взрослый задает вопрос: «Как звучало?» и сам отвечает на него, показывая соответствующую игрушку, картинку, позже и табличку. В оформлении таблички может быть элемент подсказки: **ГРОМКО** или **тихо**,  **слитно** или **н е с л и т н о**,  **быстро** или **М Е Д Л Е Н Н О**.

При обучении различению на слух характера звучания следует уделить особое внимание способам его воспроизведения ребенком. При этом можно широко использовать различные упражнения из занятий речевой ритмикой (сурдопедагог должен показать их родителям). Если на занятиях речевой ритмикой эти игровые приемы используются для обучения детей умению **воспроизводить** характер звучаний, то на слуховых занятиях основное внимание уделяется тренировке **в различении на слух** длительности (темпа и т.п.) звучаний, а также умения передавать характер звучаний не только голосом, но и игрой на звучащих игрушках.

Ребенок воспроизводит услышанное звучание соответствующим движением и голосом, например, *ПАПАПА* или *папапа* (громкость), *папапа* или *па па па*  (слитность), *папапа*  или *па\_\_па\_\_ па\_\_* (темп) и характеризует его, говоря: *громко, тихо, слитно, неслитно, быстро, медленно, высоко, низко* и т.п. При этом вначале он использует соответствующие таблички, но по мере усвоения данных понятий (т.е. по мере того, как ребенок соотнесёт слово со звучанием и запомнит его звуко-буквенный состав) таблички убираются.

Следует обратить внимание родителей на то, что, обучая ребенка различению на слух слитности и темпа звучаний, взрослый должен воспроизводить их примерно равное время. В противном случае ребенок будет ориентироваться не на характер звучания, а на время, в течение которого оно продолжается, например, мало звучит - слитно (быстро), долго - неслитно (медленно).

Особое внимание должно быть уделено умению воспроизводить соответствующие звучания не только по образцу, данному взрослым, но и по словесной инструкции, например, *Играй (говори) долго (кратко тихо, громко, быстро, медленно, слитно, неслитно*). С этой целью во время занятия взрослый и ребенок меняются местами: ребенок «заказывает» характер звучания, говоря маме: «*Говори громко (тихо; быстро, медленно*» и следит за правильностью выполнения задания.

Необходимо также объяснить родителям, что при различении на слух долготы, громкости, высоты, темпа и слитности звучаний ошибки в ответных реакциях ребенка могут быть вызваны, с одной стороны, тем, что он не определил характер того или иного звучания на слух, а с другой, - тем, что он, правильно услышав звучание, не смог адекватно **воспроизвести** его голосом. Чтобы убедиться в причине ошибки, следует предложить ребенку показать соответствующую игрушку или табличку. В том случае, если ошибка связана именно с затруднением в воспроизведении звучания, то взрослый повторяет его без экрана и помогает ребенку правильно воспроизвести его движением и голосом. Если же это «слуховая» ошибка, то звучание предъявляется для слухо-зрительного восприятия (дошкольник видит свой промах), а затем повторяется за экраном (слуховой образец).

Педагогу нужно познакомить родителей с последовательностью включения в занятие те или иных характеристик звучания: вначале ребенка следует знакомить с долготой (долго - кратко), слитностью (слитно - неслитно) и темпом (быстро - медленно) звучаний, и лишь затем с громкостью (громко - тихо) и высотой (высоко - низко). Это обусловлено не только постепенно расширяющимися слуховыми возможностями ребенка, но и возможностями воспроизведения звучаний.

В процессе обучения ребенка следует учить узнавать на слух и воспроизводить сначала резко противопоставленные характеристики звуки (например, *громко - тихо*), а затем и более близкие по звучанию (например, *громко - нормально - тихо*, а по возможности и *очень тихо - тихо - нормально - громко - очень громко* и т.п.).

Педагогу важно напомнить родителями, что они должны с помощью условной двигательной реакции на звук определить, какой самый тихий звук ребенок слышит с индивидуальными слуховыми аппаратами; именно он и будет для него очень тихим. Также важно обратить их внимание на то, что следует при извлечении громких звуков следить за тем, чтобы они не доставляли ребенку неприятных ощущений. Если они возникают, естественно, нужно уменьшить силу звука при предъявлении громких звучаний. Кроме того, необходимо обратиться к врачу-сурдологу и сообщить, что громкие звуки неприятны ребенку; он проведет корректировку режима усиления в индивидуальных слуховых аппаратах.

При обучении различению характера звучаний полезно предлагать для восприятия на слух и постепенное их изменение: убыстрение или замедление темпа звучаний, нарастание или снижение силы (высоты) голоса. Старших дошкольников следует учить различать на слух и воспроизводить одновременно две характеристики звучаний, например, громкость и темп: медленно и громко (тихо), быстро и громко (тихо) и т.п.

Как уже отмечалось, обучение ребенка различению на слух слитности, темпа, громкости и высоты звучаний оказывает положительное влияние на формирование его устной речи, в первую очередь ее темпо-ритмической стороны. Но для того, чтобы ребенок успешнее овладел произносительной стороной речи, при проведении этих игр-упражнений необходимо обратить внимание на следующее:

1. Знакомство ребенка с характером звучания (его долготой или слитностью, или темпом и т.п.) следует проводить на материале тех сигналов, которые наиболее доступны его слуху (например, при восприятии звучания дудки). Как только ребенок научится различать на слух долготу (или слитность, или громкость и т.п.) звучания воспроизводимого на первой игрушке, взрослый переходит к работе и на материале слогов, т.е. ребенок определяет, как произнесено слогосочетание: слитно или неслитно (например, *татата* или *та та та*), быстро или медленно (например, *татата* или *та\_\_та\_\_та\_\_*), громко или тихо (например, *ТАТАТА* или *татата*). В дальнейшем на занятиях в качестве источника звука следует использовать эту и другие звучащие игрушки, а также голос, но при этом последнему уделяется главное внимание.
2. С **первых занятий**взрослый учит ребенка и **различать** на слух звучания, и **воспроизводить** их. Вначале ребенку предлагается воспроизводить характер звучания различными движениями с одновременным проговариванием слогов, затем игрой на «инструменте» (на барабане, бубне, металлофоне и лишь затем - на дудке, гармонике и свистке, т.к. воспроизводить звучание на данных игрушках значительно труднее, чем на барабане)[[6]](#footnote-6) также с произнесением слогосочетаний, если это возможно. Слоги, которые предлагаются ребенку для произнесения, должны быть доступны ему, поэтому лучше использовать слогосочетания типа *папапа,* *татата.* Постепенно основным способом воспроизведения характера звучания должно стать произнесение соответствующих слогосочетаний.
3. По мере овладения ребенком умением воспроизводить характер звучания произнесением слогосочетаний, эту работу можно проводить и на материале слов и фраз, т.е. учить дошкольника произносить речевой материал медленно, в нормальном и быстром темпе, голосом разной силы и высоты. Для этого используются слова и фразы, звуковым составом которых он владеет. Следует заметить, что специально учить ребенка произносить речевой материал неслитно не нужно, т.к. это может оказать отрицательное влияние на его устную речь.

Основные подходы к методике обучения различению на слух характера звучаний сохраняются и при обучении узнаванию звучания игрушек и музыкальных инструментов, определению количества звучаний, их ритма.

Но методика несколько изменяется при обучении восприятию на слух аудиозаписей: различение на слух звучания речи, музыки и пения, музыкальных ритмов, оркестрового, хорового и сольного исполнения; мужского, женского и детского голоса; голосов животных и птиц и т.п.

Помочь родителям в проведении этих игр-занятий может, в первую очередь, музыкальный руководитель. Рассмотрим методику работы, с которой родителей должен познакомить музыкальный руководитель, на примере обучения различению на слух музыкальных ритмов.

*Различение звучания музыкальных ритмов*

С целью знакомства ребенка с музыкальными ритмами его учат различать на слух звучание марша, вальса, польки (а слабослышащего дошкольника – и полонеза и др.). Эта работа тесно связана с музыкальными занятиями. Именно на них, надеемся, ребенок уже успел познакомиться со звучанием марша, вальса, польки и других музыкальных ритмов. На этих занятиях он уже мог учиться различать их на слухо-зрительной (т.е. видя, как педагог играет и слушая) и слуховой основе при прослушивании игры на фортепиано.

Дома родители могут учить ребенка различать звучания марша и вальса, польки и вальса и т.п. при прослушивании аудиозаписей. Конечно, если кто-то в семье играет на музыкальном инструменте (лучше на пианино), то следует начинать работу именно с прослушивания его игры.

Опишем для родителей методику обучения восприятию на слух музыкальных ритмов на примере различения звучания марша и вальса (как наиболее контрастных музыкальных ритмов).

Родителям понадобятся аудиозаписи различных маршей, вальсов, полек, которые должен помочь подобрать музыкальный руководитель, а также таблички **МАРШ**, **ВАЛЬС**.

Взрослый с ребенком встает около компьютера (музыкального центра), заинтересовывает его, говорит интригующе: «Что там?» и радостно сообщает: «Там музыка! Будем слушать». Он включает запись, например, марша. Звучит музыка. Взрослый показывает соответствующую табличку – **МАРШ** и начинает шагать на месте и побуждает к этому ребенка. Он останавливает звучание, прекращает маршировку, обращает внимание ребенка, что музыка не звучит – «Нет». Вновь включает запись, но теперь уже вальса. В момент звучания музыки взрослый показывает соответствующую табличку – **ВАЛЬС** и начинает выполнять плавные движения руками над головой и побуждает к этому ребенка. Вновь останавливает звучание и движения, показывает, что музыка закончилась. Аналогично взрослый еще раз предъявляет звучание то вальса, то марша, сопровождая его табличкой и соответствующими движениями, которые воспроизводит и ребенок.

Познакомив ребенка со звучанием марша и вальса, взрослый предлагает ему различать их на слух: «*Слушай – вальс или марш?*». Он включает то марш, то вальс, в ответ ребенок выполняет соответствующие движения: шагает на месте или выполняет плавные движения руками над головой. Именно по движениям взрослый оценивает, правильно ли ребенок услышал, поощряет его или поправляет, показывая соответствующую табличку - **МАРШ** или **ВАЛЬС** и сам начинает выполнять соответствующие движения. Важно не забывать оценивать деятельность ребенка и речью: *да, нет, верно, неверно*. Каждый раз после прослушивания аудиозаписи взрослый спрашивает: «*Что звучит?*» или «*Что ты слушал?*». Ребенок в ответ самостоятельно или с помощью взрослого выбирает нужную табличку.

В следующий раз взрослый начинает игру сразу с различения на слух музыкальны звучаний. Он говорит: «*Будем слушать музыку. Угадай, что это – марш или вальс*», и показывает таблички **МАРШ**, **ВАЛЬС**. Позже взрослый добавляет и звучание польки, уча ребенка различать не только контрастные музыкальные ритмы – марш – вальс, вальс – полька (под звучания польки ребенок может приседать), но и более близкие звучания – вальс – полька, а в дальнейшем различать их при выборе из трех: марш – вальс – полька.

В дальнейшем, когда ребенок научится различать на слух первые марш, вальс, польку, нужно вводить новые произведения. При включении в работу нового марша (вальса, польки) взрослый дает образец его звучания. С этой целью, показывая соответствующую табличку (например, **МАРШ**), он дает прослушать ребенку новое произведение (его фрагмент).

Каждый раз, когда при различении на слух музыкальных ритмов, если ребенок ошибается, взрослый показывает соответствующую табличку и еще раз дает послушать данные произведения (его фрагмент).

В течение одного года ребенок должен научиться различать на слух не менее 2 - 3 разных маршей, вальсов полек. Причем на одном занятии должны звучать разные марши, вальсы, польки. Только в этом случае он будет определять характер музыкального произведения, а не узнавать уже знакомый марш (вальс, польку). Важно подбирать произведения, исполняемые в умеренно быстром темпе, в противном случае ребенок будет узнавать **темп** звучаний, а не **музыкальный ритм**: медленно - вальс, быстро - полька и т.п. Еще раз напомним, что музыкальный работник должен помочь семье подобрать музыкальные произведения для проведения данной работы.

В дальнейшем репертуар музыкальных ритмов расширяется. Для слабослышащих детей это обязательное требование. При этом слабослышащий ребенок должен научиться не только различать, но и**опознавать** (т.е. узнавать на слух вне выбора, без предупреждения, что будет звучать) на слух не менее четырех музыкальных ритмов.

Как уже отмечалось, если проводящий данные занятия с ребенком сам играет на музыкальном инструменте, то с успехом может проводить эти упражнения под свой аккомпанемент. Но важно помнить, что при различении звучаний на слух взрослый должен сделать так, чтобы движения его рук ребенок не мог видеть, например, можно повернуть его к взрослому спиной.

**4.3. Развитие речевого слуха**

Наибольшие трудности у родителей могут возникнуть, по нашему мнению, при проведении занятий по развитию речевого слуха. Здесь могут оказаться недостаточными и тщательное планирование, и подробное консультирование родителей. Им нужно увидеть, как занятие с их ребенком проводит сурдопедагог. Но как это сделать в режиме дистанционного обучения?

И всё же это возможно при использовании технологии видеоконференцсвязи (особенно если именно эта технология используется в ходе on-line семинаров для родителей и их консультирования).

Педагог проводит индивидуальное занятие с ребенком дистанционно, родители, уже знакомые с видеоконференцсвязью, помогают в его проведении, выступают в роли ассистента. Для старших дошкольников, не имеющих выраженных дополнительных отклонений в развитии, это может оказаться достаточно эффективным. Можно попробовать провести такие занятия и с маленьким ребенком. Такое индивидуальное занятие по продолжительности не должно превышать 10 минут (желательно, чтобы оно было еще короче).

Сурдопедагог планирует занятие, подробно обсуждает его ход с родителями (с тем членом семьи, который сможет проводить в дальнейшем занятия по развитию речевого слуха). Педагог подготавливает всё необходимое для занятия для себя и помогает подобрать игрушки и дидактический материал родителям, часть может переслать им, например, по электронной почте.

В ходе первых занятий сурдопедагог устанавливает дистанционно эмоциональный контакт с ребенком, а затем подбирает для него оптимальную громкость звучания своего голоса на компьютере. Это возможно с детьми, у которых уже выработана условная двигательная реакция на звук: слышу – выполняю игровое действие (надеваю кольцо на стержень пирамиды, бросаю пуговицу в банку и т.п.). Если условная двигательная реакция еще не выработана, нужно познакомить родителей с тем, как провести эту работу (см. Методические рекомендации для родителей «Как можно подготовить ребенка к исследованию слуха»).

В том случае, если ранее ребенка уже учили различать громкость звучаний, то для уточнения оптимальной громкости можно предложить предварительно провести следующие упражнения.

Мама[[7]](#footnote-7) дома проверяет умение ребенка соотносить громкость звучания с большими, маленькими или средними игрушками (картинками), а также с табличками: **ГРОМКО,** НЕГРОМКО**,** тихо (см. выше в разделе Обучение восприятию на слух неречевых и речевых сигналовпараграф «*Обучение различению на слух характера звучаний»*). Затем мама учит ребенка оценивать силу голоса, с которой она произносит слоги. Мамаговорит: «Слушай – громко? негромко? тихо? (показывая на соответствующие таблички)», - и произносит слоги, например, *папапа*, то голосом разговорной громкости (негромко), то громким, то тихим. Ребенок повторяет слоги с разной громкостью (как может) и показывает соответствующую табличку. Данное умение ребенка поможет уточнить необходимое усиление на компьютере педагога и ребенка.

Ребенок на дистанционном занятии педагога будет пользоваться индивидуальными слуховыми аппаратами в том режиме, который ранее был подобран врачом-сурдологом и проверен сурдопедагогом. Родители должны до занятия проверить работу индивидуальных слуховых аппаратов, чтобы они находились в рабочем состоянии: были исправны и со свежими батарейками (эту проверку нужно также ежедневно осуществлять дома, чтобы быть уверенными в адекватной работе аппаратов).

Педагог на компьютере устанавливает громкость (например, 70-80%%), родители устанавливают громкость на своем компьютере. Педагог выясняет у родителей, хорошо ли его слышно, не слишком ли громко или тихо; вносит необходимые корректировки. Теперь всё готово для подбора громкости для ребенка. Можно начинать занятие (в этот день или в другой).

**4.3.1. Подбор громкости звучания голоса педагога в режиме дистанционного обучения**

Педагог говорит ребенку, который видит его на мониторе компьютера: «*Будем играть. Слушай внимательно*» и показывает на своем столе те же игрушки, которые дома на стол перед малышом выкладывает его мама. Педагог произносит **голосом разговорной громкости** слоги, например, *папапа, пупупу* или *сисиси*, и в момент их произнесения надевает кольцо на стержень пирамиды (или выполняет другое действие); он побуждает ребенка сделать также. Мама помогает ему. Педагог вновь произносит слоги и добивается того, что ребенок, видя его губы и слушая, выполняет в момент произнесения слогов игровое действие. Взрослые (и педагог, и мама) хвалят его. Теперь педагог закрывает лицо экраном и произносит то же слогосочетание за ним. Ребенок должен игровым действием ответить. Если он выполняет задание уверенно, нужно произнести высокочастотные слоги *сисиси*. Если и в этом случае ребенок справляется уверенно, можно немного уменьшить громкость на компьютере. Если ребенок «работает» неуверенно громкость, наоборот, нужно прибавить.

Если ребенок уже умеет различать громкость звучаний и соотносит ее с табличками, внешний вид которых ему в этом помогает: **ГРОМКО,** НЕГРОМКО**,** тихо, педагог, как ранее мама, произносит слоги, например, *папапапа* и просит ребенка оценить громкость. Также ребенка нужно спросить: «*Как ты слышишь – плохо, хорошо?*», используя при этом естественные жесты; и вновь подкорректировать при необходимости громкость. Всё это позволит избежать излишней громкости или ее недостаточности.

Подобранное таким образом усиление – **негромко** - нужно немного увеличить, т.к. оно достаточно для ощущения звука, но может быть недостаточным для восприятия речи. Теперь педагог проверяет, может ли ребенок воспринимать на слух уже знакомый ему по звучанию речевой материал (тот, который он научился слышать на индивидуальных занятиях в группе), но в принципиально изменившихся условиях.

Для этого он предлагает ребенку различать отдельные слова (для маленьких детей – звукоподражания, лепетные и полные слова) при ограниченном наглядном выборе. Подбираются три группы слов[[8]](#footnote-8) с учетом уровня речевого развития ребенка. Педагог и родители подбирают соответствующие предметы или картинки, которые будет показывать педагог, а мама - выложит перед ребенком.

Первую группу должны составить хорошо знакомые речевые единицы резко отличающиеся акустически, например, *у\_\_\_- ав-ав-ав - кококо; прр\_ - ляля – дом; мяч - папа - бабушка; шар - мама - девочка; дом - рыба - собака*  и т.п. Вторую – две речевые единицы более близкие акустически и одна - отличная, например, *у\_\_ - ав-ав-ав – прр\_\_; в\_\_\_ - утя – мама; рыба - папа – барабан; кукла - зайка - собака; лопата - машина - кофта* и т.п. Третья группа - три речевые единицы с одинаковой слого-ритмической структурой типа: *у\_\_ - в\_\_ - прр\_\_; мяу – ляля – утя; лопата - собака – тарелка; дом - кот - мяч; дедушка - девочка - яблоко; карандаш - самолет - молоко* и т.п.

Педагог называет первую картинку (или предмет) из первого списка, показывает ее и просит, чтобы ребенок показал и назвал ее (как может). Он также поступает со второй и третьей картинкой. Затем педагог предлагает ребенку различать эти речевые единицы сначала на слухо-зрительной основе, а затем – на слух. Если ребенок справляется с различением на слух слов (звукоподражаний, лепетных слов) первой группы, педагог проводит аналогичную работу со второй группой слов. Если ребенок различает на слух и ее – предлагаются слова третьей группы. Если ребенок справляется и с этим заданием, то педагог показывает, что у него есть другие картинки и просит ребенка: «*Угадай, что там*?». Он без называния картинок и тренировки в восприятии слов на слухо-зрительной основе предъявляет сразу на слух хорошо знакомые ребенку слова и фразы.

В результате такой проверки педагог получает некоторые представления (которые, конечно, будут в дальнейшем уточняться) о возможностях конкретного ребенка с помощью индивидуальных слуховых аппаратов воспринимать речь на слух в необычных условиях - при использовании видеоконференцсвязи, при которой могут быть определенные акустические искажения. При этом могут быть выявлены четыре основных варианта:

* первый - ребенок может воспринимать хорошо знакомый речевой материал на слух **без предварительной тренировки** в его восприятии на слухо-зрительной основе,
* второй – ребенок может воспринимать на слух хорошо знакомый речевой материал, но **после предварительной тренировки** в восприятии на слухо-зрительной основе – он различает на слух все **три группы слов**, но затрудняется в узнавании слов, предъявляемых сразу на слух;
* третий – ребенок испытывает значительные затруднения в восприятии на слух хорошо знакомого речевого материала даже после предварительной тренировки в его восприятии на слухо-зрительной основе – он различает на слух слова **первой и второй группы**, но затрудняется в различении слов третьей группы;
* четвертый – ребенок различает (иногда с трудом) слова **первой группы** и испытывает затруднения в различении слов второй группы.

Полученные данные позволят педагогу принять решение о том, необходимо ли внести изменения в традиционную методику работы по развитию слухового восприятия на индивидуальных занятиях, проводимых **дистанционно**, и какие. При этом в любом случае нужно сделать шаг назад, и начинать занятия на том материале, которым ребенок **уже овладел на занятиях в группе**.

Для **первого варианта** методика может остаться без изменений, необходимо продумывать задания и виды работ с учетом особых условий дистанционного проведения занятия. Это в первую очередь касается слабослышащих дошкольников.

Для **второго варианта** необходимо обеспечить вначале уверенное восприятие материала на слухо-зрительной основе (в том числе при работе по сюжетной картинке и над текстами), а затем – учить воспринимать материал и только на слух, при этом его количество может сокращаться.

Так, уже на втором году занятий со слабослышащим дошкольником традиционно педагог учит его различать на слух слова, словосочетания и фразы по знакомым сюжетным картинкам, а также отвечать на вопросы и выполнять задания по ним (например, *Что делает ...? Кто спит (ест, играет,...)? Где ...? У кого ...?* *Покажи девочку (маму, ...*), воспринятые сразу **на слух**. На дистанционном занятии целесообразно вначале проводить эту работу на слухо-зрительной основе, а затем – на слух.

И в работу над восприятием текстов слабослышащим дошкольником (с третьего года обучения) вносятся изменения. Текст на дистанционном занятии первоначально предъявляется не на слух, а слухо-зрительно. Также он и по предложениям предлагается на слухо-зрительной основе. Затем ребенка учат различать речевой материал текста (с изменениями и дополнениями), а также отвечать на вопросы и выполнять задания только на слух. При этом тексты, как правило, предъявляются с опорой на сюжетную картинку.

Эти изменения могут понадобиться на дистанционном занятии с ребенком с тяжелой тугоухостью и при обучении наиболее успешных глухих дошкольников (как правило, на 3-5-ом годах обучения).

Для **третьего и четвертого вариантов** работу на индивидуальных дистанционных занятиях следует вести на слухо-зрительной основе и лишь часть материала предлагать только на слух. При этом материал для восприятия на слухо-зрительной основе должен быть расширен по отношению к программным требованиям по развитию слухового восприятия. Это относится в первую очередь к глухим дошкольникам.

**4.3.2. Индивидуальные дистанционные занятия сурдопедагога**

Желательно с каждым ребенком группы проводить одно дистанционное занятие сурдопедагога в неделю. График занятий нужно обсудить с каждой семьей.

Это занятие тщательно планируется, его ход по видеосвязи подробно обсуждается с родителями (с тем членом семьи, который сможет проводить в дальнейшем занятия по развитию речевого слуха). Это важно, т.к. родители не только обязательно присутствуют на занятии с дошкольником, но и выполняют роли ассистентов сурдопедагога, по заданиям которого организуют деятельность ребенка.

Педагог подготавливает всё необходимое для занятия для себя и помогает подобрать игрушки и дидактический материал (включая таблички) родителям, часть может переслать им по электронной почте.

Целесообразно записать занятие сурдопедагога на видео. Это позволит не только его детально разобрать, остановиться на наиболее важных моментах, на методике проведения работы, но и на его основе спланировать занятия на неделю для родителей. Это имеет особое значение, потому что дома ребенок находится в обычных (не дистанционных) условиях восприятия речи. И те особенности методики дистанционного занятия сурдопедагога, которые описаны выше, **не распространяются** на проведение работы по развитию речевого слуха дома! Родителей нужно учить работать по **традиционной** методике. Содержание и методика работы по развитию слухового восприятия и обучению произношению подробно изложены в пособии для учителя-дефектолога «Формирование устной речи дошкольников с нарушенным слухом» (авторы Т.В.Пелымская и Н.Д. Шматко. – М.: Владос, 2003. – 224 с.)

Сразу после проведенного занятия и его обсуждения (если это возможно) или в специально оговоренное время сурдопедагог знакомит родителей с составленным им достаточно подробным планом ежедневных индивидуальных занятий для родителей на неделю.

**4.3.3. Индивидуальные занятия с ребенком родителей**

Как уже отмечалось, родители проводят занятия с ребенком при использовании индивидуальных слуховых аппаратов. Педагог на основании опыта проведения индивидуальных занятий в группе рекомендует им расстояние, с которого надо начинать (продолжать) работу по развитию слухового восприятия ребенка. При тяжелых нарушениях слуха оно вначале может быть совсем небольшим – 0,5 м. Важно постепенно его увеличивать, «тянуть» до 1,5-2 м – зоны социальных контактов, расстояние, на котором ребенок обычно находится от говорящих. Вместе с тем нужно пояснить родителям, что дальнейшее увеличение расстояния уже не столь значимо, учитывая технические особенности современных индивидуальных слуховых аппаратов. Значительно важнее расширять слуховой словарь ребенка.

Также важно напомнить родителям о необходимости вести работу по развитию речевого слуха **без аппаратов** – на ухо (на правое и левое ухо). Ее нужно стараться проводить не реже 2 раз в неделю, при этом на части занятия ребенок слушает с индивидуальными слуховыми аппаратами, на часть – без них.

Сурдопедагог совместно с родителями осуществляет планирование индивидуальных занятий, как правило, на неделю. Помогает семье подобрать необходимый дидактический материал, при необходимости пересылает его, например, по электронной почте.

Первое занятие родителей может практически повторить дистанционное занятие педагога (с необходимыми изменениями при опознавании или распознавании речевого материала - см. ниже). Но при этом должна быть усилена работа не над слухо-зрительным восприятием речи (для 2-4 вариантов), а над ее восприятием слух. Второе и последующие занятия родители проводят в соответствии с планом, разработанным вместе с педагогом.

Сурдопедагог хорошо знает слуховые возможности каждого ребенка своей группы, с их учетом он и планирует занятия для родителей каждого дошкольника, уточняя методику их проведения, предлагая разные виды работ, подготавливая родителей к их проведению. Так, он раскрывает для родителей основные особенности работы по развитию речевого слуха, стараясь минимально использовать специфическую терминологию.

**Если ребенок находится на этапе обучения различению на слух речевого материала**, то с учетом его возраста, уровня речевого развития подбирается соответствующий речевой материал для различения на слух (звукоподражания, лепетные и полные слова и словосочетаний, самые простые фразы, состоящие из них, более сложный фразовый материал – повествовательные фразы, поручения, вопросы). Определяется также выбор, при котором будет осуществляться различение на слух (при выборе из 3- 4 -5-ти). Обращается внимание на особенности проведения обучения: вначале – различение речевого материала на слухо-зрительной основе, затем – предъявление образца звучания каждой речевой единицы, и наконец – различение материала на слух, при ошибке – вновь предъявление не воспринятого слова (словосочетания, фразы) на слухо-зрительной основе и вновь на слух. Фиксируется внимание родителей на том, что нужно следить за тем, чтобы ребенок вслушивался, а не гадал; для этого одна и та же речевая единица может предлагаться 2-3 раза подряд (это особенно важно при малом выборе – из 2-3-х). Речевой материал для различения на слух подбирается на неделю. Если то или иное слово (словосочетание, фразу) ребенок не научился различать на слух за неделю, то в зависимости от особенностей ребенка оно «оставляется» на следующую неделю и к нему подбирается новый речевой материал, или для поддержания уверенности дошкольника в возможности воспринимать речь на слух «убирается» и к нему родители вернутся позже, что целесообразно на начальных этапах обучения.

**Если ребенок уже начал опознавать речевой материал на слух**, то с учетом его возраста, уровня речевого развития **на каждое занятие** подбираются новые слова, словосочетания и фразы, которые он научился различать, и они предъявляются сразу на слух (это должно быть учтено родителями при повторении дистанционного занятия сурдопедагога). Если речевая единица не опознана на слух, она предлагается для слухо-зрительного восприятия, а затем – на слух. Опознавание на слух целесообразно проводить в начале занятия, с тем чтобы тот материал, в восприятии которого ребенок затруднился, предложить на этом же занятии для различения на слух (наряду с ранее запланированным для этого). Внимание родителей фиксируется на том, что на каждом занятии ребенок учится и опознавать речевой материал на слух, и различать новый запланированный речевой материал. Для того, чтобы весь слуховой словарь ребенка, который постепенно увеличивается, предъявлялся для опознавания, следует предложить родителями в специальную коробку «Я умею слушать!» вместе с ребенком помещать таблички с написанными словами, словосочетаниями, фразами, которые он уже научился различать на слух. При планировании материала для обучения опознаванию на слух на следующую неделю из этой коробки достаются наугад несколько табличек. Следует также пояснить родителям, что различение на слух речевого материала создает благоприятные условия для увеличения расстояния, на котором ребенок может слышать речь с индивидуальными слуховыми аппаратами, а для слабослышащих и без них.

**Если ребенок уже находится на этапе обучения распознаванию на слух речевого материала**, то с учетом его возраста, уровня речевого развития на занятие для предъявления **сразу на слух** подбирается одно (для слабослышащих детей 2-3 и более) **новое** слово (словосочетание или фраза). Эта речевая единица знакома ребенку по словарю и грамматическому оформлению, но **не знакома по звучанию**: он не учился ранее различать и опознавать ее на слух. Если речевая единица не распознана на слух, она предлагается для слухо-зрительного восприятия, а затем – на слух. Распознавание на слух, как и опознавание на слух, целесообразно проводить в начале занятия, с тем чтобы тот материал, в восприятии которого ребенок затруднился, предложить на этом же занятии для различения на слух (наряду с ранее запланированным для этого). В дальнейшем весь новый для восприятия на слух речевой материал предлагается сначала для распознавания на слух, а затем для его опознавания и различения. Распознавание на слух доступно для слабослышащего ребенка (он может распознавать и тексты), но оно очень трудно для глухого ребенка. Следует обратить внимание родителей на то, что крайне важно поощрять повторение дошкольником того, что он услышал, на что похоже. Это позволит избежать реакции при предъявлении речевого материала на слух, характерной прежде всего для глухих детей, выражающейся в отрицательном качании головы, высказываний: «*Нет. Не слышу. Не знаю*». Вместе с тем они могут научиться в незнакомой фразе узнавать знакомые по звучанию слова, передавать слого-ритмическую структуру слов (например, *собака - лопата*, *мяч - май, мой, дом*), воспроизводить услышанное близко к образцу (например, *масло - мама, мало, пальчик – мальчик).*

**4.3.4. Обучение восприятию на слух текстов**

В ходе проведения занятий родители должны будут учить своего ребенка и восприятию на слух текстов. Подготовкой к этой работе является обучение ребенка воспринимать на слух слова, словосочетания и фразы по **знакомой сюжетной картинке**. При этом порядок слов во фразах может меняться: *Мальчик плачет - Плачет мальчик; Кот пьет молоко - Молоко пьет кот - Пьет кот молоко – Пьем молоко кот*. В самих фразах может наращиваться (или уменьшаться) количество слов, например: *Девочки играют - Девочки играют в мяч - Девочки играют в мяч на улице - Три девочки играют в мяч на улице - Три маленькие девочки играют на улице в синий мяч.* Ребенка учат не только воспринимать речевой материал по сюжетной картинке, но и отвечать на вопросы типа: *Что делает ...? Кто плачет (пьет, играет, ...)? Где ...? У кого ...?* и выполнять задания типа: *Покажи девочку (мальчика, ...).*

**Педагогу** на дистанционном занятии следует продемонстрировать методику работы при **слухо-зрительном восприятии материала**, показать, как нужно достигать точного повторения ребенком предъявленной фразы, как работать с вопросами и заданиями. Родители же слабослышащих детей будут проводить эти упражнения **на слух**. Глухим детям можно предложить более простой речевой материал, который они смогут воспринимать на **слухо-зрительной основе** (включая вопросы и задания), а часть материала – слова, словосочетания и фразы – только на слух.

Сурдопедагогу нужно также познакомить родителей с тем, как учить ребенка опознавать на слух короткие знакомые **стихи и детские песенки**. В стихах и песенках он научиться опознавать на слух отдельные слова и фразы (а в песне - и мелодию, её ритм) и, слушая весь текст (всю песню) до конца, как бы сверяет известные слова, фразы, с теми, которые он слышат. Подобная работа, основанная на знании текста, на догадке, на предвосхищении каждого последующего слова, фразы, содействует развитию его слухового восприятия.

Методика проста и доступна родителям. Во время индивидуального занятия без специального предупреждения ребенка (типа: «*Слушай песню /стихи/*») сразу на слух взрослый произносит четверостишие или поет песенку и спрашивает ребенка, что он услышал. Он может не узнать стихотворение (или песенку), тогда оно повторяется для слухо-зрительного восприятия, а затем – еще раз на слух. Данное упражнение проводится и на последующих занятиях до тех пор, пока ребенок не научится опознавать четверостишие (песенку) на слух (на это, как правило, уходит не более 2-х занятий). Затем аналогично следует проводить работу с другим четверостишием (песенкой), а затем и с последующими. В дальнейшем на каждом занятии следует предъявлять на слух одно из знакомых четверостиший или песенок. Также можно предлагать ребенку послушать стихотворение или песню в конце любой игры, занятия, как награду за хорошую работу. В этом случае можно проводить «концерт по заявкам». Ребенок называет песенку или стихотворение, которую он хочет послушать, а взрослый воспроизводит ту или иную песенку или стихотворение, но это может совпадать с «заявкой» или не совпадать. Ребенок слушает, называет услышанное (например, стихи о коте, песенка про солнышко), а затем вместе со взрослым повторяет услышанное.

Слабослышащим детям нужно предлагать также опознавать на слух знакомые сказки и рассказы, включая при этом в прозаические тексты новые слова, допуская свободный порядок слов и т.п.

Большое место в развитии слухового восприятия **слабослышащих** дошкольников занимает обучение их воспринимать на слух **тексты**. Эта работа начинается с 3-его года их обучения в детском саду.

Вначале это маленькие тексты из 3-4 предложений, дополненные сюжетной картинкой, уже знакомой детям. Постепенно объем текстов возрастает. Слабослышащие дошкольники учатся воспринимать новые для них рассказы как с опорой на сюжетную картинку, так и без нее, при этом в первом случае сами тексты должны быть более сложными.

При предъявлении текста с наглядной опорой перед ребенком помещается соответствующая сюжетная картинка, макет, игрушки и за экраном произносит текст. При его предъявлении без наглядной опоры перед ребенком не выкладываются ни картинки, ни макет, ни игрушки.

К сожалению, сурдопедагог не может на дистанционном занятии показать методику работы по восприятию текста на слух, т.к., большинство детей, по-видимому, не сможет в условиях использования видеоконференцсвязи воспринимать его на слух, а сама работа над тестом занимает не одно, а, как правило, два занятия.

Поэтому в ходе ролевой игры нужно уделить особое внимание обучению родителей данной методике, которую кратко можно охарактеризовать так:

1. предъявление текста на слух целиком;
2. предъявление текста на слух по предложениям, заканчивающееся прочтением каждой фразы по табличке;
3. предъявление текста на слух целиком (как образца звучания), при котором ребенок по табличкам следит за его произнесением и по требованию взрослого продолжает чтение;
4. различение на слух предложений, словосочетаний и слов из текста, в том числе и с некоторыми изменениями (перестановками, дополнениями и т.п.); наглядной опорой является письменный текст, который впоследствии желательно заменить соответствующей сюжетной картинкой, макетом, игрушками;
5. ответы на вопросы и выполнение заданий по тексту, предъявленных восприятии на слух; наглядной опорой является или текст рассказа, или сюжетная картинка, макет, соответствующие игрушки (в зависимости от успешности восприятия материала).

Обучение восприятию одного текста, как правило, требует двух занятий. В ходе первого из них ребенок обязательно должен познакомиться **со всем**рассказом, т.е. необходимо провести работу по 1-3 пунктам. При этом работа с текстом не должна занять все время занятия (необходимо предложить дошкольнику и другие виды работ), поэтому тексты должны быть небольшими.

Педагог должен не только подготовить родителей к обучению ребенка воспринимать на слух тексты, но и подобрать их с учетом уровня слухо-речевого развития конкретного слабослышащего ребенка.

**Глухие дети** в дошкольном возрасте, как правило, еще не готовы к восприятию на слух текстов, но к этому их можно и нужно готовить. С этой целью на последнем году обучения в детском саду их учат воспринимать на слухо-зрительной основе мини «тексты» типа: *Мальчик взял мяч. Мальчик играет.*

Методика работы по подготовке к восприятию на слух текстов и похожа, и не похожа на описанную выше для слабослышащих детей:

1. восприятие связанных по смыслу фраз, например, *Девочка взяла бумагу и карандаш. Девочка рисует дом. -* на **слухо-зрительной основе**; ребенок повторяет воспринятое; наглядная опора в виде соответствующей картинки или фигурок и предметов, табличек **отсутствует**;
2. предъявление образца звучания каждой фразы; наглядная опора – соответствующая табличка;
3. различение **на слух** этих двух фраз и входящих в них слов и словосочетаний, например, *девочка взяла, рисует дом, девочка, взяла бумагу и карандаш, дом, взяла карандаш* и т.п.); наглядная опора – вначале соответствующая картинка или фигурка и предметы, а также таблички с написанными фразами, в дальнейшем - только картинка или фигурка и предметы;
4. ответы на вопросы и выполнение заданий по тексту при их восприятии **на слух**, например, *Кто взял бумагу и карандаш? Что рисует девочка? Кто рисует дом? Зачем девочка взяла бумагу и карандаш?* *Покажи девочку (бумагу, дом). Возьми бумагу и карандаш: нарисуй дом*; наглядная опора – вначале соответствующая картинка или фигурка и предметы, а также таблички с написанными фразами, в дальнейшем - только картинка или фигурка и предметы.

Педагог должен обучить родителей работе с мини «текстами», начальный этап которой (первый и второй пункты) он может показать им в ходе своего дистанционного занятия.

Следует также обратить внимание родителей на то, что работа с мини «текстом» проводится, как правило, в течение **трех - пяти занятий**. При этом на первом занятии материал предъявляется на слухо-зрительной основе, дается образец его звучания и начинается обучение его различению на слух. На втором занятии продолжается его различение на слух и, обычно, начинается (а на третьем и последующих занятиях продолжается) обучение восприятию на слух вопросов и заданий (именно эта часть работы вызывает у глухого ребенка наибольшие затруднения). Поэтому при работе с первыми двумя «текстами» вопросы и задания, которые предъявляются на слух, можно написать на листе бумаги и положить перед ребенком. В дальнейшем ни вопросы, ни задания не пишутся, а перед ребенком находится картинка (фигурка, предметы и т.д.) и соответствующие фразы, например, *Девочка надела пальто. Девочка гуляет*.

Так как работа с тем или иным мини «текстом» ведется в течение нескольких дней, то на втором и последующих занятиях родителям следует предъявлять данные две фразы для опознавания на слух, т.е., не предупреждая и не показывая соответствующей картинки или таблички, произносить фразы, и просить ребенка повторить, что он услышал.

Работу с «текстами» следует проводить на каждом индивидуальном занятии (на это будет уходить часть занятия). По мере усвоения «текста» фразы, словосочетания и слова из него ребенка учат различать и опознавать на слух наряду с остальным речевым материалом.

Мы достаточно подробно описали ту работу по развитию речевого слуха, которую смогут проводить родители под руководством сурдопедагога. Родителей следует убедить в целесообразности снимать свое занятие с ребенком на видео и передавать его педагогу для совместного обсуждения. Доверительность в отношениях позволит им знакомить педагога не только со своими достижениями, но с возникающими трудностями. Это будет способствовать уточнению методики работы, устранению ее нарушений, включению наиболее адекватных для конкретного ребенка и его семьи видов работы.

Для сурдопедагога и проведение еженедельных дистанционных индивидуальных занятий, и такая разноплановая работа с родителями, постоянное их консультирование, конечно, и трудна, и затратна по времени. Но всё это позволит не только продолжить целенаправленное развитие слухового восприятия ребенка, но и более активно включить в него родителей. После окончания пандемии они будут надежными помощниками педагога!

Для педагога проведение дистанционных занятий важно и для того, чтобы оценить состояние произносительной стороны ребенка с тем, чтобы помочь родителям в ее сохранении и совершенствовании.

**5. Обучение произношению**

Многолетний опыт работы с родителями дошкольников с нарушенным слухом показывает, что они успешно справляются с работой по развитию остаточного слуха ребенка. Значительно большие трудности они испытывают при формировании произносительной стороны речи, потому что для обучения произношению нужны не только знания, но и специфические умения. Родители же специалистами не являются. Но все же родители под руководством сурдопедагога могут контролировать произношение ребенка и закреплять уже имеющиеся у него произносительные умения[[9]](#footnote-9). Этому педагог должен обучить родителей в ходе on-line семинаров. Остановимся на вопросах, которые нужно обсудить с родителями.

**5.1. Контроль за произношением ребенка**

Родителям вполне доступен контроль за произношением ребенка, за тем, чтобы он реализовывал уже имеющиеся у него произносительные возможности. Контроль за тем, как говорит ребенок, является одним из обязательных условий создания дома слухо-речевой среды, необходимой для успешного овладения устной речью. Одна лишь установка: «Говори хорошо» приводит к тому, что ребенок начинает стараться говорить правильно. Необходимо чтобы он знал, что его речь находится под контролем всех членов семьи. Неважно, что родители часто не могут определить, какую именно произносительную ошибку допустил ребенок. Важно с огорчением сказать: «*Я не поняла. Говори хорошо*». Установка может быть и более конкретной: «*Говори с ударением», «Говори слитно*». При этом родители должны **постоянно** давать ребенку **правильный образец** произнесения слова, фразы, т.е. произносить их слитно, с выраженным словесным ударением, в нормальном темпе (или несколько замедленном, если они произносятся вместе /сопряженно/ - ребенок и взрослый). Важно говорить эмоционально, ярко выражать различные интонации, широко использовать естественные жесты, позы, мимику лица. Подражая такому образцу речи взрослых, произношение ребенка будет более естественным.

Сложнее контролировать родителям звуковую сторону речи. Однако сурдопедагог, хорошо зная произносительные возможности ребенка, должен проконсультировать родителей, за какими звуками и как они могут следить. Это будут **только те звуки**, которые ребенок может произносить **правильно** или **допустимо**, но сбивается на дефектное воспроизведение. Правильное произнесение может быть **точным** или **приближенным** – с использованием регламентированных замен (в соответствии с сокращенной системой фонем /Ф.Ф.Рау, Н.Ф.Слезина/, но с расширением, предложенным Э.И.Леонгард), например, глухой звук вместо звонкого, твердый вместо мягкого, полумягкий *L* вместо *л* и *р*, звук *к* вместо *х*, лабиализованное *с* вместо *ш* и др. Замены, которые использует ребенок, могут быть не предусмотрены сокращенной системой фонем, они появились в речи ребенка спонтанно и не являются грубым дефектом. Такие замены относятся к допустимым: отличаясь от регламентированных замен, они всё же укладываются в определенные нормативы:

* замена звука *и* на звук *э*;
* межзубная артикуляция звуков *т, н, с* (включая замену звука *ш* межзубным лабиализованным с),
* замена вибранта *р* фрикативным или одноударным *р,*
* замена звуков *т* и *к* - *п,*
* замена *н* согласным *м*,
* замена фрикативного *с* взрывным *т*,
* замена *ш* щечным *ш*  или лабиализацией без голоса.

Таким образом, родители контролируют произнесение только тех звуков, которые их ребенок может произносить **во всех позициях** правильно (точно или приближенно) или допустимо. При этом сурдопедагог должен научить их приемам контроля за их произнесением.

Если же ребенок не может произносить тот или иной звук правильно, или произносит правильно, но только в определенных позициях (т.е. произносительный навык находится лишь на стадии становления)[[10]](#footnote-10), то родители не смогут контролировать его воспроизведение в речи, они впустую будут затрачивать много времени, а у ребенка может появиться негативное отношение к устной речи. Нужны индивидуальные занятия сурдопедагога, можно попробовать проводить их в острых случаях дистанционно.

Сурдопедагог должен пояснить родителям, что, с одной стороны, постоянный контроль за произношением ребенка необходим, но с другой стороны – от них при его осуществлении требуется большой такт. Нельзя постоянно одергивать ребенка. Необходимо учитывать его возраст, создавшуюся ситуацию, его эмоциональный настрой, сложность задания, которое он выполняет. У маленьких детей следует поощрять каждую попытку говорить, к более старшим детям - предъявлять более строгие требования.

* 1. **Закрепление произносительных умений ребенка**

Родители в наибольшей степени заинтересованы в том, чтобы речь их ребенка была внятной (понятной для окружающих), и естественной.

Им важно пояснить, что в работе над произношением центральное место принадлежит обучению правильному произнесению слова, в котором реализуются практически все его произносительные умения: речевое дыхание, голос, звуки, словесное ударение. Поэтому так важно закреплять правильное произношение именно слова.

Но устная речь формируется для того, чтобы она стала для ребенка с нарушенным слухом надежным средством общения со слышащими. Общаемся мы не словами, а фразами. Следовательно, закреплять произносительные умения ребенка нужно и на материале фраз, обучая произносить их слитно, в естественном темпе, с передачей интонационного строя речи, которым дети овладевают постепенно. Но правильно воспроизводить фразу можно лишь в том случае, если ребенок умеет произносить слова, в нее входящие.

Для того, чтобы родители могли успешно закреплять произносительные умения ребенка, важно правильно подобрать для каждого ребенка речевой материал: слова, словосочетания, фразы, которые включают звуки, уже доступные ему для **правильного** (точного или приближенного) и **допустимого** произношения (см. выше). В противном случае могут закрепляться грубые дефекты, крайне отрицательно влияющие на внятность речи: *ы*-образные и *э*-образные гласные, повышение голоса на отдельных звуках, фальцет, сонантность (замена ряда согласных звуков полугласным *й*), боковые артикуляции звуков, универсальное озвончение (замена всех глухих согласных звонкими), закрытая гнусавость (замена носовых согласных ротовыми).

При этом, важно избежать перекоса при формировании речи ребенка в сторону обучения произношению. Поэтому нужно специально подчеркнуть, что такой строгий отбор речевого материала по фонетическому принципу важен именно при работе над произносительной стороной речи. А вот в ходе общения, проведения различных игр-занятий по изобразительной деятельности и т.п., по формированию элементарных математических представлений и даже по развитию речи речевой материал подбирается исходя из потребностей в общении, его необходимости в той или иной деятельности ребенка, последовательности формирования речи в норме, а произносительные возможности практически не учитываются.

Педагог проводит тщательную «инвентаризацию» произносительных возможностей конкретного ребенка. При этом он учитывает не только то, как он говорил в группе, но и те особенности произношения, те возможные потери, которые выявились в ходе проведения дистанционного занятия по развитию слухового восприятия.

Это необходимо для того, чтобы подобрать для каждого ребенка речевой материал, который будет предложен родителям для закрепления его правильного произнесения.

Сурдопедагог анализирует особенности **речевого дыхания ребенка**. При наличии достаточно грубых нарушений (невозможность произнести ряд слогов или изолированный гласный звук продолжительно, без дополнительного вдоха; «всхлипывающий» характер, произнесение звуков и слов на вдохе) необходимо предложить родителям игровые дыхательные упражнения, не связанные с речью. Учить ребенка сдувать со стола комочков ваты, бумаги; задувать свечи струей выдыхаемого воздуха; продувать шарики через трубочку; выдувать мыльные пузыри и т.п. При этом постепенно следует увеличивать расстояние, с которого ребенок должен, например, скатить катушку со стола; увеличивать длину трубочек; усложнять задания, например, дутьем докатить карандаш до определенной границы. Все эти упражнения помогут сформировать первичный навык протяжного выдоха, необходимого для речевого дыхания.

В дальнейшем развитию речевого дыхания способствуют упражнения, связанные с протяжным произнесением гласных и многократным повторением слогов на одном выдохе, например,*папапапа, тататата,* слитное на одном выдохе произнесение слов и небольших фраз.

Развитию речевого дыхания помогают упражнения, приводящиеся на занятиях речевой ритмикой, например, отделение одного слога от ряда слогов, упражнения в длительном и кратком произнесении гласных и слогов.

Особое внимание сурдопедагог должен уделить характеристике **воспроизведения слова и фразы**, а также анализу **звукового состава** речи ребенка.

Рассмотрим это на примере наиболее тяжелой ситуации – на характеристике произносительной стороны речи глухого 5-тилетнего плохоговорящего ребенка. Он произносит на одном выдохе произносит 8 слогов; голос - нормальной высоты, тембра, но тихий. Мальчик произносит слова по слогам, равноударно, отмечаются пропуски и перестановки звуков, звуковой состав слова не сохраняет. Темп замедленный. Воспроизведение слова нарушено в такой мере, что нет возможности определить умение соблюдать орфоэпические нормы и особенности воспроизведения фразы. Речь, по субъективной оценке, невнятная.

Педагог анализирует звуковой состав речи и отмечает, что в ней есть звуки, которые ребенок:

* произносит точно: *п, т, в, р, г,*
* произносит как точно, так и дефектно: *а, о, э, и, м, н, д, ф, л*,
* заменяет регламентированной заменой: *б* (заменяет *п*)*, ё* (заменяет *о*),
* заменяет допустимой заменой: *с, з –* межзубная артикуляция *с*,
* произносит дефектно: *у, к, х, ш, ж, ц, ч, щ, я, ю, е, ы*.

Сурдопедагог для родителей подбирает слова, уже знакомые ребенку и достаточно часто употребляемые в речи, которые состоят из звуков, произносимых им точно, а также с регламентированными и допустимыми заменами. Для данного ребенка это звуки: *а, о, э, и, п, б, т, д, г, м, н, в, ф, л, с, з, р*. Так для закрепления навыка правильного произнесения слова может быть предложен такой речевой материал: *мама, папа, баба, тётя, дядя, вода, вата, дом, лопата, лапа, лото, лоб, спасибо, пальто, самолет, лампа, нос, стол, банан, пол, два, пять, тетрадь, овал, осень, лето, зима, весна, там, вот, на* (возьми)*, дома, иди, идет, спит, стоит, мой (папа)* и т.д. Можно также добавить доступные для правильного или допустимого произношения имена близких, детей группы, игрушек, например, *Аня, Таня, Тома, Ваня, Оля, Ляля, Аля, Поля, Толя,* *Надя*, *Тоня*, *Ваня*, *Тяпа* (кличка собаки).

Педагог отбирает для родителей на неделю первые слова: сначала 3 слова, постепенно в зависимости от возможностей дошкольника доведя их до 5-ти. Эти слова ребенок должен будет научиться произносить правильно, т.е. слитно, с ударением, в темпе, близком к естественному, с соблюдением звукослогового состава (на уровне его возможностей – произнося точно, приближенно или допустимо) и орфоэпических норм. При этом нужно подбирать 2 существительных и одно слово, позволяющее в дальнейшем составить фразу - *там, вот, на* (возьми)*, дома, иди, идет, спит, стоит, мой (папа)*. Например, первый набор может состоять из слов *папа, дом, там*.

Педагог **на своем дистанционном занятии** проводит с ребенком начальный этап работы с одним-двумя словами: учит ребенка произносить их вместе с ним – сопряженно, а затем и отраженно – ребенок произносит слово после образца педагога. При этом следует широко использовать движения речевой ритмики (с ними родителей нужно познакомить в ходе on-line семинаров). Данный этап обучения правильному произнесению слова заканчивается тогда, когда ребенок может воспроизвести слово по подражанию без движений речевой ритмики.

Добившись правильного воспроизведения слова при сопряженном и отраженном проговаривании, нужно переходить к его чтению (если ребенок уже грамотный). Но на дистанционном занятии вряд ли педагогу удастся показать это. Следовательно, использование чтения для закрепления правильного произнесения слова нужно обсудить на семинаре с родителями. Следует показать, как осуществляется чтение с разделением слова на части, а как - без разделения слова на части; при этом педагог в заданиях для родителей для **каждого** ребенка с учетом его произносительных возможностей предоставляет родителям необходимые образцы для чтения.

После овладения ребенком правильным произнесением слова при сопряженном и отраженном проговаривании и при чтении, переходят к его обучению называть предметы и картинки. Каждый раз в случае ошибки следует вновь возвращаться к произнесению слова по подражанию – сопряженно или отраженно (с движениями речевой ритмики и без них), к чтению, а затем снова при назывании предмета или картинки.

В дальнейшем, когда появится правильно произносимая фраза, ребенка учат отвечать на вопросы и выполнять задания, например: *Где папа (дом)? – там. Покажи папу (дом) – Папа* *(дом)* - и показывает на фото или папу, на изображение дома или - *там.*

Работа над отобранными словами проводится до **полной автоматизации** их воспроизведения: ребенок правильно называет предметы и картинки, отвечает на вопросы и выполняет задания («сбои» могут быть очень редкими).

Затем педагог подбирает следующие слова и т.д. Из слов, которые ребенок научился произносить правильно, составляются фразы, в данном случае на следующей недели родители будут отрабатывать фразы *Папа там Дом там*. *Там папа. Там дом*, а также новые слова, работу над которыми начнет педагог на дистанционном занятии.

Следует обратить внимание родителей на то, что в ходе обучения ребенок многократно воспроизводит слова, а позже и фразы. Нужно сделать эти упражнения занимательными для него. Педагогу нужно показать родителям свои пособия: различные лото, кубики с картинками, телевизор, на «ленте» которого «идут» изображения и т.п. Важно научить родителей играть с ребенком, но при этом не нарушать последовательность смены видов речевой деятельности (от менее самостоятельных к более самостоятельным): подражание, чтение, называние предметов и картинок, ответы на вопросы и выполнение заданий, самостоятельная речь.

Проведение описанной выше работы позволит принципиально улучшить произносительную сторону речи плохоговорящего ребенка. Но, без сомнения, одновременно с закреплением умения правильно произносить слова и фразы, состоящие из них, должна проводиться работа над звуками, дефектное воспроизведение которых в наибольшей степени влияет на внятность и разборчивость речи. В данном случае это постановка гласных звуков *у, ы* и согласных звуков *к, ш,* а также перевод на регламентированные и допустимые замены звуков *х, ж, аффрикат* и *йотированных,* воспроизводя которые, ребенок допускает грубые дефекты. Но, к сожалению, это станет возможным лишь в дальнейшем, когда закончится режим самоизоляции, и ребенок вновь начнет посещать группу,

Для детей, произносительные возможности которых выше и значительно выше, чем у ребенка, описанного ранее, для автоматизации произносительных навыков педагогом отбирается более широкий речевой материал с учетом индивидуальных особенностей конкретного дошкольника. Этот материал должен включать слова и фразы, знакомые ребенку по значению и грамматическому оформлению и наиболее употребимые в общении, а также стихи и т.п.

Как правило, если ребенок умеет правильно произносить слово (слитно, с ударением, в темпе, близком к естественному, с соблюдением звукослогового состава на уровне его возможностей и орфоэпических норм), то речевой материал подбирается для автоматизации того или иного звука. При этом следует стараться подбирать его так, чтобы в слове ребенок сталкивался лишь с одним «проблемным» звуком (остальные он уже умеет произносить точно, приближенно или допустимо).

Речевой материал для автоматизации звуков с учетом позиционных трудностей представлен в методическом пособии «Формирование устной речи дошкольников с нарушенным слухом» (авторы Т.В.Пелымская и Н.Д. Шматко. – М.: Владос, 2003. – 224 с.).

Также следует уделить особое внимание работе с фразовым материалом и не только с точки зрения его произнесения слитно, в естественном темпе, с соблюдением звукового состава (на уровне произносительных возможностей ребенка), но и обучению выделению логического ударения и овладению **интонационной стороной** речи. В последнем случае следует подбирать вначале самый простой для произнесения материал, делая акцент именно на передачу его ритмико-интонационной структуры. Нужно учить ребенка передавать в его высказываниях радость, удивление, просьбу, испуг, осуждение, боль, вопрос, усталость. В современных условиях обучения речь не только слабослышащих, но и глухих детей может быть интонированной или хотя бы интонационно окрашенной, но не монотонной!

Специально остановимся на работе над произношением с младшими дошкольниками – с детьми до 4-4,5 лет. Они еще находятся на первоначальном этапе обучения произношению, который является особым. Усвоение произносительных навыков на этом этапе осуществляется лишь при подражании речи взрослого, воспринимаемой слухо-зрительно и на слух; широко используется речевая ритмика.

Это период нерегламентированного усвоения звукового состава речи; при этом специальные традиционные приемы обучения произношению не используются.

Основными задачами обучения произношению на первоначальном этапе являются:

* формирование потребности в устном общении в любой доступной ребенку форме;
* овладение умение произносить слова слитно, с выраженным ударением, воспроизводя их звукослоговую структуру на уровне возможностей каждого конкретного ребенка;
* овладение умение произносить фразы слитно, в нормальном темпе, с интонационной окрашенностью, воспроизводя их звуковую структуру на уровне возможностей каждого конкретного ребенка.

Первоначальный период обучения произношению характеризуется индивидуальным количеством звуков, которыми овладевает ребенок на основе подражания, а также наличием большого количества звуков-заменителей, их индивидуальностью.

Также, как и более старшие дети, младшие дошкольники могут произносить звуки:

* точно,
* приближенно – с использованием замен, относящихся к регламентированным, но которыми ребенок овладел спонтанно,
* допустимо – с использованием допустимых замен, не содержащих грубых нарушений звукопроизнесения, которыми ребенок также овладел спонтанно.

Сурдопедагог в условиях самоизоляции должен помочь родителям продолжить обучение произношению своих маленьких детей. Для этого он должен подбирать конкретный речевой материал для каждого ребенка, а также подготовить родителей к автоматизации произносительных умений на данном материале.

Даже если в речи ребенка еще мало слов и фраз, он владеет очень ограниченным количеством звуков (например, *а, о, у, п, т, м, н, л, в, ф*) можно составить достаточно большой речевой материал для обучения правильному произнесению слов и фраз, например:

* звукоподражания и лепетные слова; *у, ау* (в лесу), *уа* (плач), *мяу* (может произносить как *МАу[[11]](#footnote-11)*), *му\_, ам-ам, ляля, утя, топ, хлоп* (как[[12]](#footnote-12) *лоп, оп*), *фу!* (плохо);
* имена близких, детей и кукол, произносимых:
  + точно: *Ната, Тата, Том, Тома, Ваня, Оля[[13]](#footnote-13), Ляля, Аля, Поля, Толя,*
  + приближенно и допустимо: *Аня* (как *Ана*), *Таня* (как *ТАна*), *Надя* (как *НАта*), *Тоня* (как *ТОна*), *ВАня* (как *ВАна*), *Тяпа* (кличка собаки) как *ТАпа*.
* Слова, произносимые:
  + точно: *мама, папа, упал(а), там, тут, вот, на* (возьми), *лоб, пол, попа, вата,* *лапа, лопата, лампа, лото,*
  + приближенно: *баба* (как *ПАпа*), *тётя* (как *ТОта*), *дядя* (как *ТАта*), *суп* (как *уп*), *стол* (как *тол*), *стул* (как *тул*), *банан* (как *аНАН, паНАН), слон (как лон), мой (как мо), кот* (как *от, тот), нос (*как *но), кофе* (как *Офе*), *кофта* (как *ОФта, Тофта*), *дома* (как *ТОма*), *пальто (*как *палТО*), *голова* (как *алаВА, талаВА*), *молоко* (как *малаО, малаТО*), *платок* (как *плаТО, плаТОТ*), *юла* (как *уЛА*), *устал /а/* (как *уТАл/а/*) т.п.
* Разнообразные фразы:

*Вот мяу* (*му\_, у\_\_, ам-ам, ляля, утя, мяу*, *му, ам-ам, ляля, утя, папа, мама, дом, кот, лоб, стол, пол, попа, нос, тетя, слон, дядя, суп* имена кукол или детей, клички животных*, тетя Таня (...), дядя Толя.*

*Дом (кот слон, стол, Тома, тётя …) там (тут).*

*Мама (папа, тетя, дядя, кот, утя, у\_\_, му\_\_, Тата, Таня, Тяпа, Тома, Тоня …) дома.*

*На мяу (му, у\_, ам-ам, утю, лялю, платок, суп, дом, лопату, лампу, лото, кофту, кофе, стул …).*

*Папа (Коля, дядя, стул, стол, платок …) упал.*

*Мама (баба, Аня, вата, лопата, кофта …) упала.*

*Мой папа (кот, дядя, платок, дом …).*

*Баба (мама, Таня, тётя…) устала.*

*Папа (дядя, Толя, кот, слон) устал.*

* Рифмованный материал типа:

*Мама[[14]](#footnote-14) тут, мама там.*

*Мама, мама тут и там.*

*па ма па ма[[15]](#footnote-15)*

*папа мама*

*па ма*

Работа с данным речевым материалом организуется также, как описано выше. Остановимся на ней кратко.

Педагог отбирает для родителей на неделю первые 3-5 слов в зависимости от возможностей дошкольника (включая звукоподражания и лепетные слова), например, *у, ау, мяу, ам-ам, там*. Эти речевые единицы ребенок должен будет научиться произносить правильно (точно, приближенно или допустимо) не только при сопряженном или отраженном проговаривании, (т.е. одновременно со взрослым и сразу после предъявления образца произнесения взрослым), но и при самостоятельном назывании.

Педагог, если это окажется возможным с учетом возраста ребенка, **на своем дистанционном занятии** проводит с ребенком начальный этап работы, например, с двумя звукоподражаниями: *у\_* и *ам-ам*: учит ребенка произносить их вместе с ним – сопряженно, а затем и отраженно – за ним. При этом широко используются движения речевой ритмики. Данный этап обучения правильному произнесению слова заканчивается тогда, когда ребенок может воспроизвести данные звукоподражания по подражанию без движений речевой ритмики.

Родители на своих занятиях продолжают учить ребенка произносить эти звукоподражания (а затем и следующие, а также слово *там)* по подражанию: сначала сопряженно с движениями речевой ритмики, затем – отраженно с ними, и, наконец, сопряженно и отраженно без движений.

Когда ребенок овладеет этим умением, родители учат его самостоятельно называть предметы и картинки звукоподражаниями, которые он научился произносить по подражанию. И вновь: вначале ребенок произносит их с движениями речевой ритмики, а затем и без них. Но в случае ошибки взрослый вновь возвращается к произнесению данной речевой единицы сопряженно с ним и с использованием речевой ритмики, а затем – отраженно (повторяя за ним) и вновь предлагая самостоятельно назвать предмет или картинку.

Родители в дальнейшем обучают ребенка правильному произношению оставшихся запланированных речевых единиц: *ау, мяу, там* и продолжают закреплять первые два звукоподражания – *у\_* и *мяу* при назывании предметов и картинок.

Работа над отобранными речевыми единицами проводится до **полной автоматизации** их воспроизведения: ребенок правильно называет предметы и картинки («сбои» могут быть очень редкими).

В дальнейшем ребенка учат произносить фразы с отработанными звукоподражаниями и словом *там*: *у\_ (мяу, ам-ам) там*.

Затем **педагог** подбирает следующие новые слова, и, по возможности, проводит начальный этап работы на своем дистанционном занятии.

* 1. **Занятия речевой ритмикой**

Родители кроме автоматизации правильного произнесения слов и фраз могут успешно под руководством сурдопедагога проводить упражнения с использованием движений речевой ритмики.

Но для этого их нужно познакомить с таким методическим приемом работы над произношением как речевая ритмика. При этом важно обратить внимание родителей на то, что в первую очередь ребенка нужно учить точности выполнения разнообразных движений руками, ногами, всем телом, передавая характер движения, его динамику. Они должны понять, что именно движения способствуют правильному произнесению речевого материала, движения «тянут» за собой произношение.

Для того, чтобы занятия родителей речевой ритмикой принесли пользу, педагог, зная особенности произношения тех или иных звуков каждым ребенком, должен подбирать конкретный звуковой и слоговой материал для упражнений. Это крайне важно, чтобы не провоцировать дефекты, например, открытую гнусавость, повышение голоса, закрепление дефектного произнесения, т.к. данный звуковой материал еще не усвоен ребенком.

Приведем примеры упражнений для обучения отделению слога от ряда слогов, для работы над долготой, слитностью, темпом и громкостью звучаний, как наиболее доступных для родителей.

*Обучение отделению слога от ряда слогов*

Ребенка учат произносить ряд слогов и один слог. Вначале, при появлении звука *п* работа ведется на материале слога *па*, в дальнейшем, по мере появления в речи детей и других звуков, в нее следует включать новый речевой материал. В упражнениях используются самые разнообразные движения, важно, чтобы они передавали характер звука (слога). При этом движения, предлагаемые на ряд слогов, должны **отличаться** от движений на один слог, например:

* встряхивать перед грудью напряженные кулаки, произнося *папапа,* резко опустить руки вниз - *па;*
* сидя на полу, стучать кулаками по полу, произнося *папапа*, и по коленям - *па;*
* сидя на полу, стучать мячом о пол - *папапа,* вытянуть руки с мячом вперед - *па;*
* стучать флажком о флажок (палочкой о палочку) - *папапа,* поднять их вверх - *па;*
* хлопнуть в ладоши перед грудью - *па*, хлопать руками по ногам или по бедрам - *папапапа;*
* выбрасывать вперед кисти рук, сжатые в кулак, произнося *пупупу,* выбрасывать вперед одну руку - *пу;*
* руки согнуты в локтях, ладони от себя, руки напряжены; вытягивать руки вперед -*мамама,*отвести одну руку в сторону -*ма*или наоборот**-**выдвигать вперед то правую, то левую руку - *мамама,* выдвигать вперед обе руки -*ма;*
* шагать на месте - *татата,* топнуть ногой (или подпрыгнуть) - *та;*
* идти вперед - *тутуту,* приставить ногу - *ту;*
* подпрыгивать на месте -*тотото,* прыгнуть вперед - *то;*
* руки согнуты в локтях на уровне груди, ладони к себе; отводить напряженные руки поочередно в стороны (как бы давая что-то) - *нанана,* вытянуть две руки вперед - *на;*
* вращать кисти рук над головой -*ляляляля,* спрятать руки за спину - *ля;*
* руки подняты вверх; выполнять руками наклоны в стороны - *лалалала*, наклониться вперед - *ла;*
* напряженные руки разведены в стороны ("самолет"); выполнять наклоны в стороны -*вавава*, присесть и опустить руки - *ва* (аналогичные упражнения выполняются при произнесении слогов *вовово - во, вувуву - ву*);
* руки согнуты в локтях, пальцы растопырены; сжимать пальцы обеих рук в кулак ("собака лает") -*аф-аф-аф,* сжать пальцы одной руки в кулак – *аф*.

Проведение данных упражнений (как и описанных ниже) позволяет на доступном для произнесения материале учить детей произвольному подражанию; кроме того, они способствуют развитию речевого дыхания и голоса.

*Работа над долготой звучаний*

Обучая ребенка долгому и краткому произнесению звуков и слогов, следует предлагать разнообразные движения; при этом долгому звуку соответствует плавное, длительное движение, а краткому - резкое, короткое.

Длительное, протяжное произнесение гласных сопровождается медленными, широкими движениями рук, тела, а краткие - быстрыми, короткими, например:

* укачивать куклу: кукла (ляля) спит - *а\_\_\_ - а\_\_\_[[16]](#footnote-16)* (протяжно); кукла проснулась и прыгает -*а  а  а* (кратко);
* медленно развести руки в стороны, произнося *а\_\_\_,* быстро закрыть лицо руками - *а;*
* медленно развести руки в стороны - *а\_\_\_,* быстро опустить руки вниз -*а;*
* медленно развести руки в стороны - *а\_\_\_,* хлопнуть в ладоши -*а;*
* медленно соединить округлые руки перед грудью - *о\_\_\_,* резко опустить вниз*о;*
* медленно поднять округлые руки через стороны вверх - *о\_\_\_,* резко наклониться вперед -*о;*
* медленно поднять округлые руки через стороны вверх и соединить над головой -*о\_\_\_*, резко наклониться сначала в одну сторону, затем - в другую -*о  о;*
* сидя на полу, вращать мяч рукой, произнося *о\_\_\_\_,* отбрасывать мяч вперед -*о*или*па;*
* сидя на полу, за столом, "вести" поезд (машину) "далеко" -*у\_\_\_\_\_* и поворачивать -*у;*
* руки согнуты в локтях на уровне груди, ладони обращены друг к другу; медленно вытянуть напряженные руки вперед - *у\_\_\_,* пальцы сжать в кулаки, резко опустить кисти рук вниз -*у;*
* руки согнуты в локтях на уровне груди, пальцы сжаты в кулаки, указательные пальцы выставлены; медленно вытянуть напряженные руки вперед - *у\_\_\_,* резко "выбросить" вперед-в сторону указательный палец сначала одной, затем другой руки - *у  у;*
* стоя или сидя медленно развести прямые руки в стороны, а затем медленно вытянуть вперед, произнося *а\_\_у\_\_,* быстро развести кисти рук в стороны, а затем соединить - *ау;*
* медленно развести руки в стороны, а затем соединить перед грудью - *а\_\_у\_\_*, приложить ладонь ко рту, произнося *ау!* (как будто зовем кого-то в лесу);
* стоя или сидя медленно вытянуть руки вперед, а затем развести в стороны -*у\_\_а\_\_,* резко вытянуть руки вперед, а затем развести в стороны -*уа;*
* стоя или сидя медленно вытянуть руки вперед, а затем развести в стороны - *у\_\_а\_\_,* резко сжать пальцы в кулак, а затем раскрыть его - *уа.*

Аналогичные упражнения можно проводить и со слогами, включающими взрывные звуки (*п, т),* например:

* стоя или сидя пальцы сжаты в кулаки; резко опустить руки вниз -*па,* медленно развести в стороны - *па\_\_\_;*
* И.П.[[17]](#footnote-17) то же; медленно опустить напряженные руки вниз - *па\_\_\_,* резко поочередно опускать то левую, то правую руку - *па   па*;
* медленно сделать шаг в сторону - *па\_\_\_,* резко приставить другую ногу - *па.*

В слогах, включающих звуки, которые можно произносить долго (например,*м, н, в, ф*), протяжно или кратко произносятся не только гласные, но и согласные звуки. При этом упражнения по краткому произнесению слогов со звуками ***м*** и ***н*** проводятся лишь в том случае, если у ребенка нет тенденции к закрытой гнусавости, т.е. к замене звука*м* звуками*мб, б, мп, п (н = нт, т, нд, д).* При кратком произнесении слогов со звуками *в* и *ф* (типа *фа, ва*) следует следить за тем, чтобы не появлялось дефектное произнесение, а именно замена этих звуков губно-зубным *б* или *п.* Для длительного и краткого произнесения могут использоваться следующие упражнения:

* поддувать бумажные лодочки в тазу с водой: лодочка плывет "далеко" -*ф\_\_\_\_*, лодочка плывет "близко" - *ф;*
* медленно развести руки в стороны и плавно опустить - *а\_\_м\_\_,* изобразить, как лает собака - *ам  ам  ам*;
* руки согнуты в локтях, ладони направлены от себя; медленно выдвигать напряженные руки вперед (*м\_\_*), а затем - развести в стороны (*а\_\_*) - *м\_\_\_а\_\_\_,* быстро вытянуть напряженные руки вперед - *ма;*
* сидя на коленях, ладони упираются в пол; медленно распрямить спину и поднять руки - *н\_\_\_а\_\_\_*, резко вытянуть руки вперед - *на;*
* руки согнуты в локтях, ладони у плеч; медленно вытянуть руки вперед - в стороны - *н\_\_\_а\_\_\_,* резко "выбросить" сначала одну, а затем другую руку в сторону - *на   на;*
* руки в стороны на уровне плеч ("самолет"); покачивать напряженными руками, а затем медленно опустить их - *в\_\_\_а\_\_\_,* быстро опустить напряженные руки - *ва*;
* И.П. то же; покачивать напряженными руками, а затем медленно присесть и опустить руки - *в\_\_\_а\_\_\_*, быстро присесть и опустить руки - *ва;*
* руки согнуты в локтях, ладони обращены ко рту; медленно вытянуть руки вперед и развести в стороны - *ф\_\_\_а\_\_\_*; резко "отбросить" ладони ото рта - *фа;*
* И.П. то же; медленно вытянуть руки вперед и развести в стороны - *ф\_\_\_а\_\_\_*; резко "отбросить" ото рта сначала ладонь правой руки, а затем - левой - *фа   фа*;
* И.П. то же; медленно поднять руки вверх - в стороны - *ф\_\_\_о\_\_\_*, резко опустить кисти рук вниз – *фо* или резко опускать поочередно то правую, то левую кисть - *фо   фо*.

*Работа над слитностью звучаний*

Упражнения проводятся только на материале слогов. В них включаются звуки, уже появившиеся у ребенка. Слитные (без пауз) движения соответствуют слитному произнесению слогов, а движения с паузами - раздельному.

В основном упражнения над слитностью произнесения проводятся на материале прямых слогов с глухими взрывными согласными *п* и*т*:

* стоя или сидя, сжать пальцы в кулаки; резко опускать руки со сжатыми кулаками вниз, произнося *папапа* (слитно), стучать кулаком о кулак - *па  па  па* (неслитно);
* сидя на полу, ноги в стороны, сжать пальцы в кулаки; стучать кулачками по ногам - *папапа*, по полу - *па  па  па*;
* И.П. то же; поочередно то правой, то левой рукой ударять по коленям - *папапа*, одновременно двумя руками производить удары по полу - *па  па  па* или наоборот - поочередно то правой, то левой рукой стучать по полу - *папапа*, одновременно двумя руками производить удары по коленям - *па  па  па*;
* руки согнуты в локтях, пальцы сжаты в кулаки; попеременно опускать руки вниз, произнося *папапа*, поднять обе руки на уровень груди, резко опускать вниз с интервалами между движениями - *па  па  па*;
* руки согнуты в локтях на уровне груди, пальцы сжаты в кулаки; маленькими толчками выдвигать руки вперед - *пупупу*, "выбрасывать" руки вперед - *пу  пу  пу*;
* изображать большой и маленький мячи: большой мяч - подпрыгивать - *по  по  по*, маленький - слегка приседать - *попопо*;
* хлопать в ладоши перед грудью - *татата*, хлопать в ладоши над головой - *та  та  та*;
* сидя на полу, ноги вытянуты вперед, руки упираются в пол; стучать по полу двумя ногами или поочередно то правой, то левой ногой - *татата*, разводить ноги в стороны и соединять - *та  та  та*;
* шагать на месте, не поднимая высоко ног - *татата*, топать одной ногой - *та  та  та*;
* топать ногой - *татата*, медленно шагать на месте, высоко поднимая ноги - *та  та  та*;
* руки опущены вдоль тела; хлопать себя руками по бедрам - *тататата*, хлопать себя по животу - *та  та  та  та*;
* покачиваться из стороны в сторону (например, изображая мишку), произнося *то\_\_то\_\_то\_\_*; топать одной ногой - *то  то  то*;
* руки согнуты в локтях, пальцы растопырены; собирать пальцы в щепотку - *тотото*, "открывать" щепотку, растопыривая пальцы - *то  то  то*;
* сидя на полу, ноги вытянуть вперед - в стороны; хлопать ладонями обеих рук по ногам - *тутуту*; сжать пальцы в кулаки, стучать по полу (сбоку от ног) - *ту  ту  ту*.

В упражнения включаются и другие появившиеся у ребенка звуки, например:

* руки согнуты в локтях на уровне груди, ладони от себя; плавно вытягивать обе руки вперед - *м\_\_а\_\_м\_\_а\_\_м\_\_а\_\_*, резко вытягивать  в стороны - вперед то одну руку, то другую - *ма  ма  ма*;
* И.П. то же; плавно вытягивать в стороны - вперед попеременно то правую, то левую руку - *м\_\_а\_\_м\_\_а\_\_м\_\_а\_\_*, резко вытягивать  вперед две руки - *ма  ма  ма*;
* И.П. то же; выдвигать вперед кисти рук (как бы играя в мяч о стену) -*мамама*, вытягивать вперед-в стороны то правую, то левую руку - *ма  ма  ма*;
* руки согнуты в локтях на уровне груди ладонями к себе; выполнять попеременные движения руками, как бы давая что-то -*нанана*, вытягивать вперед две руки - *на  на  на* (или наоборот);
* сидя на полу, вытянуть ноги вперед - в стороны, руки в стороны "самолет"; выполнять небольшие наклоны в стороны - *вававава*, выполнять наклоны в стороны, почти касаясь пола - *ва  ва  ва*;
* руки подняты вверх; легкое покачивание руками - *фафафафа*, наклоны туловища в стороны - *фа  фа  фа*;
* руки над головой; выполнять вращательные движения кистями рук - *ляляляля*; руки на пояс, наклоняться в стороны - *ля  ля  ля*;
* расслабленные руки согнуты в локтях на уровне груди, ладони опущены; часто встряхивать кистями рук - *бабабаба*, встряхивать кисти, постепенно наклоняясь вниз - *ба  ба  ба*.

Подобные упражнения помогают формировать слитную речь

*Работа над темпом произнесения*

Для формирования внятной устной речи и навыков ее восприятия на слухо-зрительной и слуховой основе важно научить ребенка произвольно изменять темп произнесения речевого материала.

В первые два года обучения нужно учить маленьких детей воспроизводить разнообразные движения в разном темпе, сопровождая их произнесением слогов.

Сочетать быстрый темп движений с произнесением слога на каждое движение трудно, поэтому темп следует увеличивать постепенно, т.е. учить ребенка произносить речевой материал все в более и более быстром темпе (с учетом его возможностей).

Упражнения проводятся, как правило, на материале слогов *па* и *та*:

* сидя на полу, развести ноги в стороны; ритмично ударять мячом о пол медленно, произнося *па\_\_\_па\_\_\_па\_\_\_* и быстро - *папапа*;
* И.П. то же; часто ударять кулаками о пол - *папапа*, в медленном темпе хлопать ладонями по ногам - *па\_\_па\_\_па\_\_* (или наоборот);
* руки согнуты в локтях, пальцы сжаты в кулаки; встряхивать напряженные кулачки в быстром темпе - *папапа*, медленно опускать напряженные руки вниз и возвращать в исходное положение - *па\_\_\_па\_\_\_па\_\_\_*;
* шагать на месте в быстром и медленном темпе, произнося слогосочетание *татата* в разном темпе;
* изображать, как кукла (мишка, зайка, кошка, обезьянка и т.п.) идет медленно -*па\_\_\_па\_\_\_па\_\_\_* (или *та\_\_\_та\_\_\_та\_\_\_*) и бежит - папапапа (или *татата*);
* сидя на коленях; стучать ладонями по ногам в быстром темпе *пупупупу* (или *тататата*) и по полу в медленном - *пу\_\_\_пу\_\_\_пу\_\_\_* (или *та\_\_\_та\_\_\_та\_\_\_*);
* хлопать в ладоши в медленном темпе - *та\_\_та\_\_та\_\_*, и в быстром - *татата*;
* медленно шагать на месте - *та\_\_\_та\_\_\_та\_\_\_*, бежать на месте - *тататата*;
* руки согнуты в локтях на уровне груди, ладони опущены вниз; попеременно в медленном темпе опускать вниз то правую, то левую руки - *та\_\_\_та\_\_\_та\_\_\_*, в быстром темпе выполнять те же движения ладонями обеих рук - *тататата*;
* медленно идти вперед - *та\_\_та\_\_та\_\_*, в быстром темпе топать ногами на месте (одной ногой) -*тататата*;
* старенький дедушка идет медленно - *па\_\_\_па\_\_\_па\_\_\_* (или *та\_\_\_та\_\_\_та\_\_\_*), маленький мальчик (девочка) идет быстро - *папапа* (или *татата*) и т.п.;
* пользуясь игрушкой (кукла, мишка, зайка, кошка, обезьянка и т.п.), показать, как она идет медленно - *па\_\_\_па\_\_\_па\_\_\_* (или *та\_\_\_та\_\_\_та\_\_\_*), идет в нормальном темпе -*па\_па\_па\_* (или *та\_та\_та*\_), бежит - *папапапа* (или *татата*);
* сидя на полу, развести ноги в стороны; часто ударять кулаками о пол - *папапа*, ударять кулаками по ногам в нормальном темпе - *па\_па\_па\_*, хлопать ладонями по ногам, медленно произнося *па\_\_па\_\_па\_\_* (или наоборот);
* сидя на коленях, хлопать в ладоши в быстром темпе - *тататата*, хлопать ладонями по ногам в нормальном темпе - *та\_та\_та\_та\_* и по полу в медленном - *та\_\_\_та\_\_\_та\_\_\_*;
* медленно шагать на месте -*та\_\_\_та\_\_\_та\_\_\_*, идти вперед в нормальном темпе -*та\_та\_та\_та\_* и бежать - *тататата*;
* медленно идти вперед - *та\_\_та\_\_та\_\_*, в нормальном темпе шагать на месте - *та\_та\_та\_та\_*, в быстром темпе топать одной ногой - *тататата*;
* старенький дедушка (бабушка) идет медленно - *па\_\_\_па\_\_\_па\_\_\_* (или *та\_\_\_та\_\_\_та\_\_\_*), папа (мама) идет в нормальном темпе - *па\_па\_па\_па\_* (или *та\_та\_та\_та\_*), маленький мальчик (девочка) бежит - *папапа* (или *татата*) и т.п.;
* руки в стороны на уровне плеч ("самолет"); слегка покачивать руками в быстром темпе - *вавава*, медленно опускать руки и поднимать на уровень плеч - *в\_\_\_а\_\_\_в\_\_\_а\_\_\_в\_\_\_а\_\_\_*;
* изображать маленькую собачку и большую собаку; маленькая собачка лает *аф-аф-аф* в быстром темпе, большая - *а\_\_\_ф\_\_\_-а\_\_\_ф\_\_\_-а\_\_\_ф\_\_\_* в медленном;
* сидя на полу, ноги вперед - в стороны, руки согнуты в локтях на уровне груди; медленно опускать руки до пола, касаться его ладонями и возвращаться в исходное положение - *ф\_\_\_а\_\_\_ф\_\_\_а\_\_\_ф\_\_\_а\_\_\_*, сжать пальцы в кулачки, в быстром темпе раcкрывать -*фафафафа*;
* руки подняты вверх; в быстром темпе производить легкие покачивания рук над головой - *лалалала*, выполнять в медленном темпе наклоны в стороны – *л\_а\_\_\_л\_а\_\_\_л\_а\_\_\_*;
* руки согнуты в локтях на уровне груди; энергично в быстром темпе встряхивать расслабленными кистями - *бабабаба*, в медленном темпе встряхивать кистями, постепенно опуская их вниз - *ба\_\_\_ба\_\_\_ба\_\_\_*;
* И.П. то же; энергично и быстро встряхивать расслабленными кистями - *бабабаба*, попеременно встряхивать кисть то правой то левой руки в нормальном темпе - *ба\_ба\_ба\_*, встряхивать кисти обеих рук в медленном темпе, постепенно их опуская - *ба\_\_\_ба\_\_\_ба\_\_\_*.

Проводя описанные выше упражнения, следует помнить, что они направлены на формирование нормального темпа речи. Умение произвольно изменять темп произнесения речевого материала, крайне важно как для внятности речи, так и для ее восприятия ребенком.

*Работа над изменением силы голоса*

Лишь после того, как в ходе первоначальных коррекционных занятий у ребенка уже вызван голос, его учат произносить слоги громко и тихо, громко, потише и тихо.

Проводя обучение изменению силы голоса, следует помнить, что она индивидуальна и развивается постепенно. Обучая ребенка произносить гласные, слоги, а позже - слова и фразы голосом повышенной громкости, нужно следить, чтобы он не напрягался, чтобы не было излишнего форсирования звука. Это может привести к срыву голоса и к фальцету. Важно проводить работу не торопясь, по возможности ежедневно. Развитию голоса способствует длительное произнесение гласных, согласных *м* и *в*, воспроизведение ряда слогов. Каждый ребенок учится говорить громче и тише по отношению к индивидуальной силе **своего** голоса. Постепенно голос крепнет, и разница между нормальным и тихим или громким голосом увеличивается. Следует также следить за тем, чтобы при усилении голоса ребенок его не повышал. Если это возникнет, нужно срочно проконсультироваться с сурдопедагогом.

Работая над силой голоса, важно постоянно следить, не вызывают ли у ребенка громкие звуки неприятные ощущения. В случае их появления, во-первых, необходимо внести корректировку в режим работы индивидуальных слуховых аппаратов (обратиться к врачу-сурдологу с просьбой отрегулировать их таким образом, чтобы громкие звуки не были неприятны ребенку). Во-вторых, взрослому нужно уменьшить силу голоса, предлагающегося в качестве образца громкого произнесения.

Также следует следить и за тем, чтобы тихий голос, предъявляющийся взрослым ребенку в качестве образца, был доступен его слуху, т.е. он мог ощущать его звучание. С этой целью используя уже выработанную условную двигательную реакцию на звук, необходимо проверить, какой тихий звук доступен слуху **конкретного** ребенка при использовании индивидуальных слуховых аппаратов на расстоянии не менее 0,5-1-го м).

 В ходе обучения изменению силы голоса предлагаются различные движения; при этом, чем громче звук, тем больше и амплитуда движения. Упражнения проводятся в разной последовательности: от тихого к громкому произнесению и наоборот.

В первые два года занятиймогут быть использованы следующие упражнения:

* "Ляля спит" - ребенок тихо подходит к спящей в кроватке кукле (мишке, зайке ...), произнося тихим голосом *папапа*; взрослый предлагает разбудить куклу (мишку, зайку ...), ребенок громко топает, произнося громким голосом ***ПАПАПА***; кукла (...) просыпается и пляшет;
* в руках у ребенка флажок (...); под громкие удары в бубен (барабан) размахивать флажком (...) над головой - ***ПАПАПА***, под тихие - выполнять махи малой амплитуды внизу -*папапа*;
* в руках у ребенка ленты; под громкие звуки пианино (гармошки ...) размахивать лентами над головой - ***ЛЯЛЯЛЯ***, под тихие - выполнять махи малой амплитуды внизу - *ляляля*;
* ходить тихо на носочках по кругу (врассыпную) под тихие удары по бубну (барабану) - *папапа* (*татата*)**,**ходить высоко поднимая ноги под громкие удары - ***ПАПАПА* (*ТАТАТА*)**;
* изображать большую собаку, которая лает громко -***АФ-АФ-АФ*** и маленькую собачку, которая лает тихо -*аф-аф-аф*;
* изображать большую и маленькую кошку (корову, птичку, поезд и т.п.) - ***МЯУ*** и *мяу* (***МУ***и *му*, ***ПИПИПИ*** и *пипипи*, ***У\_\_\_*** и *у\_\_\_*);
* изображать легкий ветерок - *у\_\_\_* и сильный ветер - ***У\_\_\_*** (связав с картинкой и наблюдениями за природой);
* сидя на стуле или на полу, стучать пальцем о палец у колен, произнося *татата* (тихо), у груди - *ТАТАТА* (громче), над головой - ***ТАТАТА*** (громко); при этом увеличивается и амплитуда движений;
* разводить опущенные руки в стороны - *а\_\_\_* (тихо), разводить руки в стороны от груди -*А\_\_\_* (громче), над головой - ***А\_\_\_*** (громко); чем громче звук, тем выше поднимаются руки и с тем большим напряжением произносится звук (такие упражнения проводятся и с другими гласными, которые ребенок уже умеет произносить);
* пальцы сжаты в кулаки; развести опущенные руки внизу - *па\_\_* (тихо), у груди - *ПА\_\_* (громче), над головой - ***ПА\_\_***(громко) или, наоборот, произносить слоги с соответствующими движениями сначала громко, затем тише и тихо;
* шагать на месте под звучание бубна или барабана: громкие удары - шагать, высоко поднимая ноги и громко произнося ***ПАПАПА* (*ТАТАТА*)**, удары потише - шагать обычно, произнося *ПАПАПА* (...) голосом разговорной громкости, тихие удары - слегка поднимать ноги и произносить слоги тихо.

Упражнения в произнесении различных слогов и гласных звуков с движениями речевой ритмики желательно проводить ежедневно. Если у ребенка уже вызван голос, то упражнения по его развитию, как уже отмечалось, следует проводить каждый день, дополняя их играми-упражнения по обучению отделения слога от ряда слогов, изменению темпа произнесения или работой над долготой и слитностью звучаний.

Родители средних и старших дошкольников могут проводить закрепление произносительных умений детей с использованием речевой ритмики, но, конечно, под руководством сурдопедагога. Они могут начать с описанных выше упражнений для малышей и, освоив их, переходить к более сложным заданиям, разработанным для 3-5 годов обучения в детском саду.

**Заключение**

Итак, в данных методических рекомендациях мы представили в самом общем виде предложения по организации в период пандемии дистанционного обучения дошкольников с нарушенным слухом. Возраст детей, а главное снижение у них слуха и связанное с этим грубое недоразвитие речи приводят к тому, что дистанционно при использовании даже самых современных цифровых технологий обеспечить детям полноценное восприятие информации практически невозможно.

Поэтому мы предложили осуществлять коррекционную помощь дошкольникам с нарушенным слухом силами их родителей. Но это не просто семейное воспитание и обучение ребенка, а особая форма – УЧИМ ДЕТЕЙ ВМЕСТЕ, в которой по сути сами педагоги обучают ребенка, но руками родителей.

В методических рекомендациях описаны организационные вопросы обеспечения дистанционного консультирования родителей, планирования занятий, которые они будут проводить дома со своим ребенком, обучения родителей методике их проведения.

Также даны конкретные рекомендации и для сурдопедагога, и для родителей по проведению в дистанционном режиме наиболее специфической части коррекционного обучения дошкольников с нарушенным слухом - работы по развитию слухового восприятия и обучению произношению.

Реализация предложенных рекомендаций – не простое дело. Осуществить дистанционно совместное обучение ребенка и педагогами, и родителями трудно. Но когда закончится пандемия, и дети начнут в обычном режиме посещать дошкольную группу, семья продолжит занятия с ребенком. Это будут уже другие родители, они станут эффективными помощниками педагогов в воспитании и обучении детей с нарушенным слухом.

1. Исключение составляют лишь индивидуальные занятия по развитию слухового восприятия и обучению произношению, которые планируются, как правило, для каждого воспитанника. [↑](#footnote-ref-1)
2. Технические возможности должны быть уточнены ранее. [↑](#footnote-ref-2)
3. Детей с кохлеарными имплантами обучают грамоте значительно позже – в конце дошкольного периода обучения, поэтому письменные таблички и не используются. [↑](#footnote-ref-3)
4. Рекомендации даны для родителей, воспитывающих детей, пользующихся индивидуальными слуховыми аппаратами. Они могут быть полезны и при воспитании ребенка с кохлеарными имплантами. [↑](#footnote-ref-4)
5. например, перед листом писчей бумаги, закрывающим лицо [↑](#footnote-ref-5)
6. При этом свой свисток и дудка должны быть и у ребенка, и у взрослого. [↑](#footnote-ref-6)
7. Или любой другой член семьи, который будет проводить с ребенком занятия по развитию его речевого слуха. [↑](#footnote-ref-7)
8. В соответствии с методикой, предложенной Е.П.Кузьмичевой и И.Ф.Федосовой для обследования слуха глухих школьников на начало работы по развитию слухового восприятия [↑](#footnote-ref-8)
9. Это доступно слышащим родителям, но крайне затруднительно для родителей, имеющих нарушения слуха; для них целесообразно привлечь к работе над произношением их ребенка слышащих родственников. [↑](#footnote-ref-9)
10. например: ребенок может произносить звук  *м* правильно лишь изолированно и в обратных слогах, а между гласными и в прямых слогах произноситкак  *мб* (частичная закрытая гнусавость) [↑](#footnote-ref-10)
11. Здесь и далее отмечается наиболее близкий к точному произнесению вариант, но ребенок может произносить, используя индивидуальные замены и опуская звуки, и иначе. [↑](#footnote-ref-11)
12. Здесь и далее имеется ввиду, что ребенок **может** произносить как … . [↑](#footnote-ref-12)
13. Здесь и далее Л произносится как полумягкое L [↑](#footnote-ref-13)
14. Вместо слова *мама* могут использоваться звукоподражания, лепетные и полные слова [↑](#footnote-ref-14)
15. В данном примере представлена дифференциация звуков *п* и *м*; могут использоваться и другие дифференцировки [↑](#footnote-ref-15)
16. При тенденции к открытой гнусавости здесь и далее использовать не изолированные гласные *а, о, у,* а слоги *па, по, пу* [↑](#footnote-ref-16)
17. Здесь и далее И.П. означает исходное положение [↑](#footnote-ref-17)